CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/manuscritsminiat00fred

COLLECTIONS

ARNOLD METTLER St GALL, e.a.

MANUSCRITS
À MINIATURES
DES IX^E–XV^E SIÈCLES

VENTE À AMSTERDAM

LE 5 AVRIL 1935 à 2½ HEURES

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES

DOELENSTRAAT 16–18

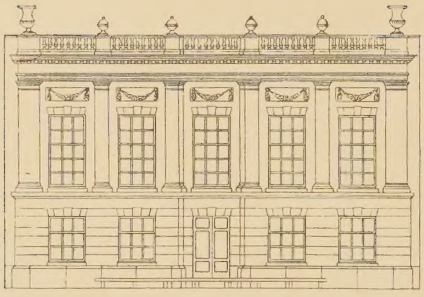
SOUS LA DIRECTION

DE MM.-MENSING ET FILS

(FREDERIK MULLER & C^IE)

M. M. OF A.
LIBRARY
RECEIVED
MAR 9 - 1935

GALERIE MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE.)



Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h Ellerman, Harms & Co. N. V.

MANUSCRITS À MINIATURES

RELIURES DU MOYEN AGE, ETC.

1 Sancti Hieronymi Breviarium super Psalmos. Manuscrit du XIe siècle, en latin, de 139 feuillets de vélin (24 × 34 cent.) Rel. en maroquin brun. In folio.

Manuscrit intéressant exécuté en Bourgogne au XIe siècle. A double colonne en minuscules bistre et orange. Sur le premier feuillet, deux belles et grandes initiales P et B décorées de rinceaux feuillus enroulés de couleurs verte, bistre et orange. Dans le texte, huit initiales ornementées en rouge et bistre et nombreuses petites majuscules.

Au recto du premier feuillet, un scribe a écrit en latin et en fins caractères gothiques (vers 1180) la fameuse épître du Prêtre-Jean d'Abyssinie à l'empereur Manuel Comnène de Grèce. — 64 longues lignes d'une écriture très fine et très lisible.

2 Liber Proverbiorum — Ecclesiastes — Canticum Canticorum. Avec la Glosa ordinaria et la Glosa interlinearis. Manuscrit vers 1150, en latin de 115 feuillets, y compris le dernier feuillet blanc. Reliure ancienne en veau brun. In-folio.

Manuscrit exécuté à Paris, 2e moitié du XIIe siècle. (34 × 24 cent.) Sur vélin fin, en larges lettres gothiques avec des notes entre les lignes, d'une écriture plus petite; des deux côtés les gloses en lettres moyennes gothiques.

La première page contient une superbe initiale P(arabolae) composée de grotesques, de chimères et richement décorée d'entrelacs et de rinceaux stylisés à fleuron. Les couleurs sont le bleu d'azur, le vert, le rose et l'orange sur fond or bruni. En outre le manuscrit contient huit belles initiales plus petites, mais du même, style, y compris l'initiale O(sculetur) du commencement du Cantique des Cantiques, Celle-ci enferme deux figures: l'Epoux et l'Epouse s'embrassant; en couleurs vermillon, bleue, gris violacé sur fond or bruni. Nombreuses initiales en rouge et en brun dans le texte. Voir l'initiale du Ms 140 de la bibliothèque de Chartres reproduit dans l'ouvrage de M.-Y. Delaporte. 1929. P. VI.

Voir la reproduction.

3 Psautier en latin, vers 1200. Ecrit en caractères gothiques de trois grandeurs et avec nombreuses initiales peintes en or et couleurs. — Environ 200 feuillets de vélin. Reliure en veau. gr. in-fol.

Intéressant document paléographique. Le texte des Psaumes est en grands caractères et est orné d'initiales, grandes et petites, en couleur bleu ou rouge, quelques-unes rehaussées d'or; les glosses en caractères plus petits; et les annotations dans les marges en caractères presque microscopiques.

Les deux premières initiales sont plus grandes que les autres, celle au commencement du premier psaume représente le roi David jouant de la harpe; l'autre, au commencement du commentaire, est un C ornementé dans le style du XIIe siècle.

Le commentaire très étendu présente un intérêt spécial pour l'étude de l'interprétation du Psautier au moyen âge.

Les 57 dernières pages contiennent en trois colonnes une série alphabétique de plus de 2000 paraphrases ou interprétations.

Ajoutons que les marges sont remplies d'annotations écrites au XIVe siècle.

Manuscrit très bien conservé.

4 Graduel. Manuscrit en latin daté „Caleys" 1256. 256 feuillets avec musique notée. Reliure en bois, mi-couvert de cuir brun foncé. In-folio.

Superbe manuscrit fort exceptionnel, exécuté en Ombrie (Cagli) sur vélin (57.5 × 24.5 cent.) en caractères gothiques en noir et en rouge. Il contient des Kyrie et des Gloria dont plusieurs avec tropes, le Propre du Temps, l'Office du Jour de la Dédication de l'Eglise, quelques messes votives, l'Office de Noël, avec le cycle de Noël, le Propre des Saints, l'Office des Morts, puis un Sequentiarium et différents Sanctus et Agnus Dei avec tropes.

Au commencement du Propre du Temps se trouve une superbe initiale A, formée par des baguettes en couleurs verte et bleue en dégradé, blanche et orange, contenant en dessus de la traverse le Christ en juge, vêtu d'orange et de vert; en dessous un enroulement d'arabesques, enrichi d'oiseaux. Quatre oiseaux aux angles. L'initiale est sur fond noir dans un encadrement d'une bande argentée; elle est d'un très grand style, trahissant la main d'un maître de premier ordre. Au commencement de l'office du jour de Pâques, l'initiale R du même style que la lettre A, mais un peu plus petite et sans figures.

Le graduel contient en outre dix initiales moyennes en couleurs, seize initiales plus petites en couleurs et un grand nombre de majuscules en rouge.

Au verso du feuillet 8 on trouve la notice: „Iste liber est sancti mathei de Caleis „(Cagli) quem fecit fieri dn̄s Gregorius prior dicti prioratus MCCLVI et eum „habet in gubernacio(ne) dn̄s Stefanus de laporta rector ecclesiae sancte Justine „virginis et martiris."

Sur le dernier feuillet:

„Iste liber est monasterii de Caleys vinum bonum et maturum redidit."

„Donnus Gregorius prior de Calliis fecit fieri hunc librum. In millesimo. CC.LVI"

Au verso du même feuillet:

„Iste liber est monasterii de Caleys. Ave regina celorum. Ave domina Angelorum. „Salve radix."

Notation carrée avec la clef de fa indiquée par une ligne en rouge et la clef d'ut par une ligne en jaune.

Les Kyrie et Gloria tropés, ainsi que les Séquences sont fort remarquables.
Les trois feuillets de garde proviennent d'un manuscrit du XIe siècle.
Provient de la collection Mettler de St. Gallen. vente, 1929. Vendu 3100 florins.
Voir la reproduction.

5 Grégoire, Décrétales. Livres I à V. — Manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin, orné de 4 miniatures et de 178 initiales. Travail français. 326 feuilles. Reliure de Cobden Saunderson en peau de truie estampée, à fermoirs. gr. in-fol. — Quelques feuillets font défaut, d'autres sont réparés.

Manuscrit important pour ses intéressantes illustrations qu'on peut attribuer à Honoré ou à son école.
Les quatre miniatures qui se trouvent au commencement des livres II à V, représentent des scènes de coutumes judiciaires de l'époque: un plaidoyer, — des religieux devant le juge, — la cérémonie d'un mariage, — un évêque agenouillé devant le Pape, et accusé par deux clercs. On en admire le style et l'exécution. L'expression que le miniaturiste a mis dans les visages et l'attitude des personnages trahissent la main d'un artiste achevé.
Les 178 initiales renferment de nombreuses figurines grotesques ou caractéristiques, et des symboles. Citons p.e. une initiale à deux poissons, qui se retrouve plusieurs fois. Ces initiales présentent un grand intérêt pour l'étude de l'ornement gothique.
Les pages à miniatures sont en outre ornées d'une grande initiale et de bordures en haut et en bas, se terminant par des figures grotesques ou par du feuillage.
Les miniatures ainsi que les initiales sont en brillantes couleurs où dominent le rouge et le bleu foncé. Elles sont richement rehaussées d'or. La conservation en est parfaite.
Le texte est en grands caractères gothiques sur deux colonnes entourées de la glose en caractères plus petits; d'autres mains, et à des dates postérieures, y ont ajouté des notices sur des cas spéciaux. Ces dernières notices méritent l'attention; elles pourraient fournir des renseignements déterminant le lieu d'origine de ce manuscrit.
On peut comparer les illustrations à celles reproduites dans la série: „Reproductions from Illuminated Manuscripts, British Museum, 1907—08" first series, planche XII, et Third series, planche XVII. Nos miniatures p.e. ont le même fond orné que celle reproduite à la planche XII „first series".
Avec l'ex-libris de William Morris.

6 Bible en latin, du XIIIe siècle, avec deux miniatures et nombreuses initiales. Travail du Nord de la France. — 398 feuillets sur vélin. Reliure en veau du XVIIe siècle. Grand in-folio.

Très beau manuscrit d'une écriture très régulière en lettres gothiques très compactes. Toutes les pages sont ornées d'initiales, petites ou grandes, exécutées en rouge, bleu, violet, et d'ornements filigranés.

Les deux miniatures: 1°. à la première page: une grande initiale F se prolongeant le long de la page entière et se terminant en motifs d'ornement. Cette initiale renferme le dessin d'un scribe au travail: un moine armé d'une plume et d'un couteau; le manuscrit est devant lui sur une sorte de pupitre. Le corps de l'F est formé d'un dragon allongé.

2°. Au commencement de la Génèse: un I gigantesque, de la grandeur des trois quarts de la hauteur de la page. Cette initiale contient 7 petites miniatures superposées représentant les diverses phases de la Création. Le pied de cet I renferme un dessin du Christ en croix; un dragon de chaque côté. En haut, l'initiale se termine également par un dragon.

Ces deux miniatures, un remarquable travail artistique du XIIIe siècle, sont d'une conservation excellente.

7 L'Ancien et le Nouveau Testament. Manuscrit en latin. Travail français du XIIIe siècle. 460 feuillets de 127 × 90 millimètres, d'un vélin très fin.

Ce manuscrit est orné d'une très grande quantité d'initiales minuscules, illuminées en or et en couleur, soit de scènes de la Bible, d'animaux chimériques, ou de filets ornementés. Reliure de la fin du XVe siècle, en peau de truie.

8 Justinien. Pandectes. Manuscrit en latin sur vélin. France, XIIIe siècle. 282 feuillets (42 × 25 centim.) ornés de 15 superbes miniatures en couleurs et rehaussées d'or. Plus une grande quantité de lettres ornées en couleurs et or. — Reliure du XVIe siècle en veau estampillé à froid. In-folio.

Les manuscrits des Pandectes de Justinien du moyen âge ne sont pas rares; mais quand il s'agit d'un manuscrit du XIIe, orné de miniatures de haute qualité comme le manuscrit cité, on peut parler d'une excessive rareté.

Les 15 grandes miniatures de 6 à 7 centimètres environ sont fort curieuses; elles représentent des scènes de la vie se rapportant aux textes.

Elles sont peintes à la gouache à vives couleurs sur fond bleu de cobalt.

Les initiales peintes sont du même coloris frais.

Les textes sont enfermés dans un encadrement de gloses calligraphiées de la même main de scribe. En plus, ce manuscrit est annoté d'un très grand nombre de longues gloses de savants jurisconsultes du XIIIe jusqu'au XVIe siècle. Les feuilles de garde portent également des notices des différents possesseurs.

Voir les reproductions reduites.

9 Magna Charta. Sous le Roi Edward I. Manuscrit vers 1300. Avec calendrier. 218 feuillets dont les deux derniers sont blancs. Relié. pet. in-12 (60 × 98 milimètres).

Précieux petit volume avec quantité de miniatures minuscules en couleurs sur fond d'or. Ces miniatures ont rapport à diverses lois, p. ex: le pilori, le pesage du pain, la chasse, les forêts, etc.

Texte latin.-Qq. pages en français.

On y remarque les titres suivants:

F. 25 r: Teste Edwardo filio nostro apud Westmonasterium XII die Octobris, anno regni nostri vicesimo quinto. Incipit carta de foresta. Edwardus dei gratia rex Angliae.

F. 40 v. Incipiunt statuta de Mertona....

F. 45 v. Incipiunt statuta Marlebergae....

F. 57 v. Incipiunt statuta Westmonasterii primi....

F. 81 r. Incipiunt statuta Gloucestriae....

F. 88 r. Incipiunt explanationes Gloucestriae....

Statuts relatifs au commerce, aux juifs, aux poids et mesures, à la coupure des monnaies, aux armes, aux conspirateurs, aux religieux, etc. etc.

Coté en 1921 dans un catalogue 12.000 francs suisses.

10. LES BAINS DE POZZUOLI

37 MINIATURES OU GOUACHES EN COULEURS SUR VÉLIN NAPLES, VERS 1400

Textes latins avec quantité d'initiales en or et en couleurs. Au verso des 31 grandes miniatures les textes sont tirés du Xième livre d'Oribase. „Incipiunt nomina et virtutes balneorum in libro decimo Oribasii vetustissimi medici continentur."
Les 31 grandes miniatures mesurent env. haut. 17. larg. 12 centimètres.
Six autres mesurent env. haut. 10.5, larg. 12 centim. La reliure moderne est en bois.

Nous donnons quelques titres des miniatures.

1 Sudatorium. Plusieurs compartiments séparés, grands et petits, avec les patients.

2 „Sulphetara". Plusieurs femmes nues dans un bassin en plein air.

3 „Bulla", Personnes nues sous une coupole en plein air près d'un grand vase.

4 „Astrumis". Construction architecturale et vue de l'interieur d'un grand bain occupé par plusieurs patients.

5 „Vinccara." Dortoirs dans des tentes ou maisonnettes, et bassin occupé par une famille de baigneurs.

6 „De balneo plage". Coupole avec bain rempli de personnes. Devant l'entrée, une figure nue montrant des blessures. En haut, les tentes ou dortoirs.

7 „Foris cripte". Grande coupole architecturale avec bassin et baigneurs.

8 „Balneum quod petra dicitur". Construction à mosaïques avec baigneurs.

9 „Calatura". Coupole et tourelles. Bassin avec baigneurs. En haut des tentes avec dormeurs (esclaves).

Les miniatures suivantes (10 à 31) ont également des représentations de bains dans des coupoles bâties avec grand luxe, voire des murs en marbre de diverses couleurs, ou dans des grottes à divertissements. Nous citons encore des titres: cantarellus, de prato, balneum Raynerii, lavacrum ferri avec des baigneurs et des gens tirant sur des pigeons, cripta palumbara ou grotte avec des ramiers, unda pugilli, bain de St. Grégoire, bain de Petronius, bain de la lune, bain des évêques, bain de Ste Anastasie avec des masseurs, etc.
Les dernières miniatures à mi-page sont intitulées: succellarium, bains de Ste Lucie, bain de la Ste Croix, bain de „scrufa" (scabies, etc.)

Précieux manuscrit dont on connaît encore un ou deux autres exemplaires moins beaux que celui-ci. Les bains de Pozzuoli qui dataient déjà de l'époque romaine, sont représentés ici avec leurs constructions de luxe de style byzantin et romain, ornées de marbre et de mosaïques.
Les couleurs sont très claires, surtout le bleu de cobalt, le rouge de fer, le rouge violet et le vert. Quelques miniatures ont souffert, aussi admire-t-on l'excellent état dans lequel nous est parvenu le manuscrit qui a dû subir de nombreuses manipulations en raison de la grande attraction qu'il présente.
Les manuscrits traitant de la médecine de cette époque sont extrêmement rares.
Provient de la collection Huth.
Voir les reproductions.

11 (Pseudo-) Ovidius, De vetula. Manuscrit sur vélin et sur papier, écrit à Purgstall en 1418. 56 feuillets et 2 feuilles de garde. Couverture originale en vélin. in-fol.

Beau manuscrit, intéressant par la mention du scribe qui y a mis deux fois sa signature complète:

„per manus Alberti Elsendorffer anno Domini 1418 in Purgstal scriptum".

Sur la première feuille de garde, Elsendorffer donne des dates de sa biographie: il naquit en 1356, et devint frère mineur en 1385.

A la fin, on trouve deux fois cité „noster magister Hamonicus(?) de Hassia", et ensuite Sainte Hildegarde.

Le manuscrit est d'une belle écriture avec des initiales en rouge et en bleu; il se trouve encore dans sa première reliure.

12 Rituale secundum consuetudinem Romane Curie. Manuscrit latin de mains différ. Espagne XIVe siècle. 88 feuillets de vélin (23 × 17 cent.) Avec 52 pages à musique notée. Reliure de bois avec clous de fer. In-4.

La page frontispice est ornée d'une charmante bordure a figures byzantines. Aux angles le Christ et quatre saints. Au verso du feuillet 51 un saint moine fondateur d'un ordre assis dans une chair, tenant dans chaque main un livre ouvert; à sa droite des moines et à sa gauche des religieuses ayant comme guide un moine ou une religieuse portant une bannière. Au verso du feuillet 33, dans le texte, une figure vêtue de lambeaux; au verso du feuillet 75, une figure d'homme et au verso du feuillet 78 une sainte tenant les balances.

Plusieurs majuscules en rouge et en bleu ornent le texte.

Le texte contient des offices pour le baptême, pour l'extrême-onction, pour les morts (avec musique), etc. Puis des litanies de tous les Saints, la bénédiction du cierge pascal, etc. — Qq. feuillets manquent.

13 Chapitres et oraisons. — Manuscrit en latin. Pérouse XIVe siècle. 109 feuillets. Reliure en veau brun, ornementé à froid. In-4.

Superbe manuscrit écrit sur vélin (20 × 27.5 cent.) en lettres gothiques noires. Après les trois premiers feuillets qui contiennent e.a. les Bénédictions, suit un calendrier sur six feuillets, puis les collectes.

Le manuscrit est orné de onze miniatures, en partie accompagnées, en partie entourées d'une initiale. Ces miniatures représentent: saint Paul, la Vierge et l'Enfant (école de Pietro Lorenzetti), les Rois-Mages, la Résurrection, l'Ascension, la Descente du saint Esprit sur les Apôtres, la Présentation au Temple, l'Annonciation, l'Assomption, sainte Anne et la Vierge et un saint écrivant. Elles trahissent la main d'un très grand maître enlumineur et sont en couleurs bleu foncé et azur, rose, orange, verte, jaune et manganèse sur fond or. Les miniatures sont délicatement nuancées, les visages étant subtilement modelés. Elles ont des prolongements où l'influence bolonaise se fait sentir et des enroulements feuillus en or et couleurs. En outre nombreuses majuscules en rouge et en bleu. Sur la marge du calendrier l'on trouve les noms de plusiers chanoines, archiprêtres, etc. A la fin des intonations pour qq. vêpres.

Voir les reproductions.

14 Livres d'hymnes et de chants grégoriens, entièrement à musique notée. Manuscrit. Italie XIVe siècle. En latin, de 216 feuillets de vélin (6.5 × 4.5 cent.) Rel. anc. de velours rouge, tranches dorées. Fermoirs en cuivre.

Fort joli volume avec une miniature sur fond d'or représentant saint Dominique et saint François d'Assise debout.

15 Missel „secundum consuetudinem romane curie". Manuscrit en latin. Italie, fin du XIVe siècle. 390 feuillets. Reliure de veau vert maroquiné, doré. Grand in-folio.

Manuscrit sur vélin (37 × 25 cent.) en noir et en rouge; contient 3 feuillets avec grandes miniatures en or et en couleurs et 15 grandes initiales peintes en or et en couleurs à figures de saints ou à sujets de l'Histoire Sainte ou à arabesques; puis il y a des centaines de petites initiales ornées en bleu et en rouge. Les superbes miniatures sont attribuées à l'école de Sienne de la fin du XIVe siècle. Au commencement se trouve un calendrier de six feuillets.

La musique notée des mots „heloy heloy lama cabathani" etc. dans la Passion du mardi de la semaine sainte est très curieuse.

Contient plusieurs intonations, préfaces, pater noster et chants de la semaine sainte. Les grandes miniatures de la première page sont attribuées au maître d'une miniature des „biadaiuoli" de Florence. — Voir la partie droite de la planche XI de l'ouvrage de Paolo d'Ancona, La Miniatura Fiorentina. Vol. I, et p. 48 du tome II.

Une grande miniature représente saint Pierre, les clefs dans les mains, qui introduit au ciel un moine et une nonne (le donateur et la donatrice entrés après dans le monastère). La légende UENITE BENEDICTI PATRIS MEI, PERCIPITE REGNUM DEI. est prise dans le Breviarium Romanum, Commune plurium Martyrum, Responsorium ad Lect. VIII.

Vente Mettler, 1929 racheté florins 9000. —.

Voir les reproductions.

16 Gregorius IX Papa. Decretalium libri V cum glossa. Manuscrit en latin. Italie, XIVe siècle. 254 feuillets à deux colonnes. Maroquin rouge. Grand in-folio.

Très précieux manuscrit sur vélin, (46 × 28 cent.) écrit en lettres gothiques en noir. Il est orné d'une magnifique miniature par Nicolo da Bologna, placée en tête de la page 3, puis de quatre miniatures également d'un miniaturiste bolonais et de 176 initiales et encore de nombreuses initiales minuscules.

1. En tête du 1er livre une miniature par Nicolle de Bologne représentant le cortège funèbre, conduisant le corps de la Vierge au tombeau. La Vierge en habit noir et couverte d'un drap mortuaire bleu, fleurdelisé, est couchée sur une litière que les apôtres portent sur leurs épaules. St. Jean portant la palme, et en tête du cortège on voit le miracle des mains desséchées, guéries par saint Pierre. A gauche, debout, se tient sainte Catherine. Les belles couleurs franches de leurs habits sont le rouge vermillon, le bleu ciel, le gris, le vert, le rose, le blanc et l'or. Le fond à rinceaux d'or fait ressortir les nimbes qui sont d'un or éclatant. La miniature est signée. Cette miniature d'une extrême finesse de dessin et d'une coloration raffinée, est un spécimen superbe de l'art de Nicolo da Bologna qui fut le chef de l'école des miniaturistes bolonais du XIVe siècle.

2. En tête du second livre: une miniature concernant le droit canonique. Deux évêques dont un est assis, l'autre s'éloignant à gauche, sont entourés de six ecclésiastiques.
3. En tête du troisième livre: un prêtre officiant, tandis que six autres ecclésiastiques sont agenouillés ou debout derrière lui.
4. En tête du quatrième livre: une miniature représentant un mariage. Au milieu le magistrat, à droite le jeune homme, à gauche la jeune femme, chacun accompagné de ses témoins.
5. En tête du cinquième livre: un évêque sur son trône entouré de six autres personnages. Ces quatre miniatures d'une belle exécution, sont en couleurs verte, rouge, vermillon, bleu ciel et rose sur fonds diaprés.
Vente Mettler, 1929. Racheté florins 9000.—.
Voir la reproduction.

17 Philippe de Maizières, „Le Songe du vieil pelerin adrecant au blanc faulcon au bec et piez dorez." Au commencement: „Il est escript en la saincte euvangille que Jhesu Christ recita la parabole dun riche homme qui ala en ung grant pellerinage, et bailla a ses sergens ses besans." A la fin: „Et recapitulant en gros en son entendement de son songe ou vision les grand vertus des Roynes et des Dames oudit songe." Manuscrit, vers 1400, en lettres batardes, avec des initiales peintes. 310 feuillets, sur papier et sur vélin. Demi-reliure en veau. — Gr. in-folio. (39 × 28.5 centimètres). Avec étiquette du relieur Bradel.

Beau manuscrit de cet ouvrage important pour l'histoire et la connaissance des moeurs au XIVe siècle.
L'auteur, Philippe de Maizières, est connu comme promoteur de croisades. Après avoir visité la Terre Sainte et battu les Sarrasins, il retourna en France et resta au service du roi Charles V qui lui confia l'éducation de son fils (plus tard Charles VI). En 1376, Maizières se retira au monastère des Célestins de Paris et y écrivit le „Songe du Vieil Pélerin."
„C'est un ouvrage allégorique dont le but est de signaler les abus qui à cette époque affligeaint les diverses contrées du monde connu et surtout la France et l'Italie. Il est dédié à Charles VI, qui y est désigné tantôt sous le nom de Blanc Faucon, tantôt sous celui de Cerf-Volant. L'auteur s'est personnifié dans le vieux Pélerin et Ardent-Désir; les autres personnages sont Providence-Divine, Amoureuse-Pitié, Inflexible-Equité, Douce-Espérance, Charité, Vérité, Sapience, Aventure, Humilité, Patience, etc. etc."
„Maizières fait parcourir à ses acteurs l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Il peint en traits sanglants les débauches qui souillent la cour de Rome, et menant Vérité à Paris, la fait siéger à la cour, dans le parlement, à la Sorbonne, etc. etc. Partout la déesse trouve de nombreuses critiques à faire et oblige le jeune roi Blanc Faucon à regarder dans son miroir."
„On conçoit combien cet ouvrage contient de détails curieux." (Biographie générale).
Sur une des dernières pages de notre manuscrit se trouve, dans le texte, la date de 1389.

18 Missel secundum consuetudinem Romane Curie. — Manuscrit. Ferrare XVe siècle. En latin. 252 feuillets y compris le premier feuillet blanc. Reliure du XVIe siècle en veau brun ornementé; aux angles et au milieu des plaques en cuivre du XVe siècle.

Beau manuscrit sur vélin (34 × 24 cent.) écrit en caractères gothiques rouges et noirs.

Le premier feuillet est entièrement encadré d'une bordure miniaturée représentant en haut le Pape Sylvestre entre saint Thomas d'Aquin et saint Pierre le Martyr de Vérone. Au dessus la légende: *Hij sunt nubes corruscantes. Castrum istud detendentes. Cum Silvestro presule.* Le Pape est en habit blanc couvert d'une chape rouge, doublée de vert; les deux saints sont vêtus de blanc avec coule en noir. Sur fond bleu d'azur, nimbes en or. Les montants de la bordure sont décorés de fleurs, de feuillages stylisés et d'arabesques et enrichis de trois têtes de religieux en camaïeu vert. Dans le bas de la bordure, aux deux angles, un moine en habit de pleureur et au milieu un écusson à armoiries d'argent à trois coeurs. Un grand nombre d'initiales ornées de fleurs et de fruits en couleurs sur fond d'or, puis quelques centaines de majuscules ornées en bleu et en rouge. Le manuscrit contient plusieurs préfaces e.a. celle de la Bénédiction des Rameaux, le Pater Noster, l'exultet du Samedi Saint, où l'on trouve à la fin le texte suivant: „Precamur ergo te domine, ut nos famulos tuos.... una cum beatissimo papa nostro gregorio" etc., on peut en conclure que ce missel a été exécuté avant 1417, qui est l'année de la mort du Pape Grégoire XII.

Dans le calendrier se trouve au XII kal. Decembris (= 20 nov.) „translatio Sancti Silvestri ex Roma in Nonantula". — Les mois Juillet—Octobre du calandrier manquent. Il y a 41 pages de musique notée.

Voir la reproduction.

19 Antiphonaire exécuté pas ordre du cardinal grec Bessarion († 1472) à l'usage d'une église des frères mineurs. Manuscrit en latin. Lombardie entre 1450—1470, 113 feuillets avec notation carrée. Reliure en bois recouvert de cuir et bordé de lames de fer, grand in-folio.

Le très beau manuscrit écrit sur vélin (haut. 57, larg. 39 cent.), est orné de neuf initiales dont huit sont miniaturées. En outre sur le premier feuillet les armoiries du cardinal. Ces armoiries sont flanquées de deux miniatures représentant deux amours jouant dans un jardin et un vieillard couché dans un champ. Puis de nombreuses petites initiales en rouge et en bleu.

Initiales: I: Deux scènes séparées par une colonne; le Christ devant le roi Hérode, la flagellation. Prolongements feuillus enrichis d'un putto. — O: Saint avec palme de martyr et flèche. — O: Multitude de saints martyrs, dont un porte une épée. — E: Saint évêque portant une fleur. — D: Saint moine en prière. — H: Sainte Catherine avec autre sainte qui tient une croix et une palme. — D: La sainte Vierge tenant un livre ouvert. — D: Un évêque avec deux ecclésiastiques devant l'entrée d'une église. Ces miniatures sont aux couleurs franches gris-bleu, rouge, bleue, verte et violacée. Celles sur le premier feuillet portent en outre une couleur violet-améthyste très curieuse. La finesse du dessin, notamment dans les têtes frêles allant jusqu'à des expressions un peu puériles, et d'un autre côté, les détails de certains costumes, rappelant l'art d'un Pisanello, sont autant de preuves pour l'école de la Lombardie, où domine l'art de Michelino da Besozzo.

Contenu: Commune sanctorum. Dedicatio Ecclesiae, Officium mortuorum. Fol. 110 verso la notation originale est remplacée par l'antienne: Euge serve bone — suivi par l'antiphone de sainte Marie du Mont Carmel. A la fin qq. antiennes en l'honneur des saints: Antoine, Louis, Bonaventure, Bernardin, ce qui indique que ce livre a appartenu à des Franciscains. Les deux dernières antiennes sont sur papier.
Un missel au Vatican avec miniatures, aujourdhui le ms. Vat. Barb. lat. 562 porte également les armoiries du cardinal. Il en fit présent à l'église des „Santi Apostoli". Ces notices ont été gracieusement fournies par le préfet de la Bibliotheca Apostolica Vaticana, monseigneur Giov. Mercati.

Voir les reproductions.

20 Les Epitres et les Evangiles en français selon l'usage de Paris. XVe siècle. Manuscrit en français de 180 feuillets y compris les deux derniers feuillets blancs. Reliure en maroquin rouge. In-4.

Beau manuscrit exécuté en France au milieu du XVe siècle, écrit sur vélin. Il contient 6 miniatures grisailles rehaussées d'or et de couleurs.
Elles représentent:
1. Le Christ de Majesté assis entre un calice et les tablettes de la loi. Aux angles les symboles des quatre évangélistes. — 2. L'Evangéliste saint Luc avec le bœuf, écrivant sur un lutrin. — 3. L'Evangéliste saint Jean avec l'aigle, écrivant dans l'île de Patmos. Un diablotin derrière lui. — 4. Judas négociant avec les grands prêtres, reçoit les trente deniers. A droite un serviteur dans la maison des prêtres. — 5. La Trahison de Judas au Jardin des Oliviers, dans un enclos fort curieux. A gauche Malchus auquel Simon Pierre a coupé l'oreille. — 6. L'Assomption. La Vierge dans une mandorle montant au ciel; elle est secondée par quatre anges. — Nombreuses initiales en bleu et en or dans le texte.
En dessous des miniatures se trouve un écusson à armoiries, d'azur à trois épis d'or et de gueules au lion sautant d'or.
Vente Mettler. 1929. Vendu 3700 florins.

Voir les reproductions.

21 Jules César. — Commentaires sur la Guerre des Gaules. Manuscrit en italien sur vélin de 180 feuillets à très grandes marges, Rel. en vélin in-4. (28 × 20 centimètres.) „Finisce el septimo e lultimo libro de listoria di Caio Julio Cesare.... dele bastaglie di Gallia da luy proprio descripte e da p. Candido (Pierre-Candide Decembrio) in Vulgari traducte felicemente".

Superbe manuscrit en caractères latins executé avant 1447. La première page est la dédicace à Philippe Marie Visconti, Duc de Milan † 13 Août 1447. Elle est encadrée d'une bordure d'entrelacs blancs sur fonds rouge et vert et rehausés d'or. Le titre est dessiné dans un panneau rond avec bord à fleurs sur fond vert et or, enguirlandé de branches fleuries. Suit le texte qui commence par une grande initiale avec un fort joli décor d'entrelacs blancs sur fond rouge, bleu, vert et or. A côté une bande du même dessin.
Le Dr. Kruitwagen O.F.M. appelle notre attention sur une étude de A. Morel Fatio dans la publication: Bibl. de l'Ecole des Chartes (Vol. LV, 1894). L'auteur parle aussi de la rareté des manuscrits de cette traduction de Decembrio.
Un ex. comme celui décrit, avec les belles enluminures semble être unique.

Voir les reproductions.

22 Aelianus. De instruendis aciebus, Theodoro Gaza Thessalonicense interprete. Florence, Atelier de Vespasiano, vers 1450. Manuscrit en latin de 68 feuillets y compris les 4 derniers feuillets blancs. Reliure en vélin. In-4.

Superbe manuscrit sur vélin blanc très fin, écrit en lettres humanistes en noir, or, rouge-violacé et brun. Le titre de la page-frontispice est en saillantes lettres majuscules en or. La décoration de cette page consiste en une bordure qui occupe les quatre marges ainsi que l'initiale C. Les lacets et arabesques blancs enroulés forment une résille tout à fait serrée et sont enrichis de putti, de lapins et d'oiseaux; ils forment des intervalles en bleu, vert, rouge et or.

Dans le bas se trouvent les armoiries d'Alphonse V d'Aragon, roi de Naples. Le manuscrit contient en outre trois grandes initiales en or ornementées d'une façon identique, nombreuses petites initiales en or. Quantité de diagrammes indiquant les diverses tactiques militaires, la castramétation, etc.

Ce manuscrit a été exécuté pour le roi de Naples, Alphonse V, surnommé le „Magnanimo", célèbre Mécène et un des plus éminents généraux de son temps, qui mourut en 1458. Théodore Gaza (1398—1487) l'illustre humaniste grec a dédié sa traduction à l'humaniste Antonio Panormita, qui fut le professeur, l'ami et le secrétaire du roi Alphonse. Il est probable que ce manuscrit a été fait spécialement pour la bibliothèque privée du roi qui dut consulter cette importante œuvre de tactique militaire. On sait qu'il existe déjà une littérature spéciale sur la Bibliothèque du roi de Naples par G. Mazzatinti „La bibl. dei Re di Aragona in Napoli, Rocca San Casciano 1897".

Collections De Marinis, Florence, Mettler de St. Gallen, bibliothèque privée en Hollande.

Voir la reproduction.

23 Boccace. — Ameto. Pastorale. Florence vers 1450. Manuscrit en latin de 101 feuillets. Reliure en vélin. In-4.

Très beau manuscrit. Probablement de l'atelier de Vespasiano à Florence. (Voir Ancona. Ed. franc. p. 75 et la planche CXX). Vélin fin et blanc, écrit en lettres noires. Le titre est en majuscules or.

La page frontispice est entourée d'une superbe bordure de lacets blancs entrelacés et enroulés d'arabesques avec oiseaux et autres animaux, on y voit aussi un cupidon jouant de la flûte. Au centre de la bordure court un ornement de fils d'or, enrichi d'ustensiles de ménage, d'une tête de vieillard. Deux figures d'anges en dessous tenant un écusson à armoiries. L'initiale P en or, dont l'ornement s'est uni avec celui de la bordure, encadre une curieuse miniature.

Couleurs bleue, verte, violacée, différents rouges.

Plusieurs initiales en or sur fond rose, vert et bleu, dans le texte.

Collections: Fairfax Murray, Mettler et d'un bibliophile hollandais.

Voir la reproduction.

24 Plutarch. — „Vite Camilli per Omnebonum Leonicensem ex Plutarco in latinum converse ad illustrem principem .... Johannem Franciscum de Gonzaga prohemium incipit". Manuscrit d'un enlumineur de Florence? vers 1450. Sur vélin de 72 feuillets dont 3 blancs. Reliure du XVIe siècle. Pet. in-8.

Joli manuscrit orné de deux initiales peintes à entrelacs sur fond d'or. — Grandes marges.

25 Francesco de Petrarca. „Sonetti et Cancioni.... per la sua gloriosa Laura". — „Sonetti et cancioni.... per la morte de la sua diva Laura". — „Oratione.... a la „pietosa vergine di paradiso" —. „Triumphi.... per la sua diva Laura". Manuscrit en latin de 202 feuillets. Reliure ançienne en maroquin noir, doré. Tranches dorées et ciselées. Petit in-4.

Superbe manuscrit exécuté en Italie, 2e moitié du XVe siècle, écrit en lettres demi-romanes sur vélin très fin. (22.5 × 14 cent.). Il est orné de trois miniatures:
1. Sur la page-frontispice: une miniature représentant le poète assis dans sa chambre, tenant un livre. En couleurs rouge, verte, bleue et brune. Le long de la page une belle bordure de feuillages et de fleurs, enrichis d'oiseaux et de quatre cupidons dont deux portent un écusson.
2. Au feuillet 101: le poète debout au bord de la mer. Couleurs: rouge, bleu et vert. Dans une bordure enluminée.
3. Au feuillet 141: la Vierge avec l'Enfant Jésus supportés par deux anges. Dans une bordure enluminée.
En outre sur le feuillet 151 une initiale N, en rose sur fond or guilloché, avec prolongements de fleurs en couleurs et or; puis une quantité d'initiales en or sur fond vert, rose et bleu et de nombreuses majuscules en bleu et en rouge.
Au verso du feuillet 148 est écrit le nom du scribe avec date: „Gentilis de poetis. 1451".
Le manuscrit commence par un index de dix feuillets. Quelques textes sont biffés.
Voir les reproductions.

26 Flavius Josephus, de Vetustate Judeorum. Manuscrit en latin de 70 feuillets, y compris le dernier feuillet blanc. Reliure en veau brun, estampée à froid. In-4.

Ce beau manuscrit exécuté en Italie, 2e moitié du XVe siècle, est écrit en jolis caractères humanistes en noir. La page frontispice est ornée d'une bordure sur les trois marges, enfermant l'initiale dorée S, des prolongements en forme de fleurons sur la quatrième marge. Les lacets et arabesques blancs forment des compartiments bleus, rouges, verts et or. Le titre est en lettres majuscules bleues. Le second chapitre commence par une initiale P en or sur fond bleu et rouge ornementé.
Provient de la collection Phillips et d'un bibliophile en Hollande.
Voir la reproduction.

27 Guillaume de Guilleville. Le Pèlerinage de la vie humaine. „Cy commance le romans de lumain voiaige de vie humaine qui est expose sus le romans de la rose". Manuscrit en français de 195 feuillets (35 × 25 cent.). Reliure en bois recouvert de velours rouge. Grand in-folio.

Superbe manuscrit exécuté en France, 2e moitié du XVe siècle, écrit en lettres noires à deux colonnes sur vélin. Il est orné de cent soixante quatorze miniatures dont plusieurs avec beaux paysages, illustrations des aventures et pérégrinations des divers personnages du roman, par le même miniaturiste qui a illustré la Bible Historiale de Vérard, (1496) se trouvant dans la Bibliothèque de Lyon, Voir: Besson. L'église et la Bible. 1927. Planche 104.

Couleurs dominantés: bleu, vert, rose et jaune, rehaussées d'or. Nombreuses initiales en or sur fond bleu et amaranthe dans le texte. Dix miniatures ont été découpées enlevant 99 lignes de texte au verso.

La conservation est superbe, les couleurs et l'or des miniatures sont de toute fraîcheur.

Cet ouvrage a été imprimé dans les derniers 20 ans du XVe et au commencement du XVIe siècle dans différentes langues, p. ex. il en existe une édition de Caxton de 1483. Nathaniel Hill publia en 1858 un ouvrage en anglais dans lequel il prouve l'influence du poème de Guilleville sur „Bunyan's Pilgrim Progress".

En 1859 il parut chez Pickering: A modern prose translation. Avec figures noires et en couleurs.

Ces deux publications se vendent avec le manuscrit.

Vente Mettler 1929, florins 13.000.—

Voir les reproductions.

28 Guielermus [d'Estouteville] dit de Rouen, Cardinal d'Ostie. — Lettre adressée aux Erémites de St. Augustin 29 Mars 1475. Manuscrit sur vélin très fin. 17 feuillets. Rel. de veau brun. In-8.

Fort joli manuscrit de haut intérêt pour l'histoire de l'orde de Saint-Augustin parce qu'il contient l'écrit du cardinal, protecteur de cet ordre, comprenant un certain nombre de décrets dans lesquels les Papes accordent aux Augustins des faveurs en exprimant leurs louanges.

A la fin du manuscrit l'autographe du secrétaire du Cardinal: „Datum Rome apud „sanctum Apolinarem in domibus nostre solite habitationis et residentie, die „vigessima nona Martii anno a nativate dni nostri J. C. milessimo quadringentessimo „septuagessimo quinto".

La page-frontispice est ornée d'une très belle bordure de rinceaux et de fleurons stylisés formant des compartiments rouge, vert et bleu et se rattachant à l'initiale G(uielermus) en or sur fond rouge purpurin; ce nom étant en or et en bleu. En tête de cette page se trouve l'écusson à armoiries du Pape Sixte IV, della Rovere. Le 2e feuillet contient une bordure, identique à la page-frontispice avec l'effigie d'un Pape dans un médaillon et une belle miniature représentant: le Pape Sixte IV sur son trône, un cardinal debout à côté de lui, les moines ausgustins agenouillés devant le Pape. La seconde miniature au verso du feuillet 10: le Pape sur le trône, le cardinal debout et les moines, religieuses et autres personnages agenouillés. Les couleurs dominantes sont le bleu foncé, le rouge, le noir, le vert et l'or.

Voir la reproduction.

29 RECUEIL CURIEUX DE MANUSCRITS ET DE MINIATURES DU XVE SIECLE

I. — Jehan, dit d'Oultremouse. Traité des pierres précieuses et des minéraux. Etudes de l'auteur ou extraits de philosophes, des journaux de voyage, etc. Manuscrit en français d'écriture semi-gothique, vers 1480. Sur vélin de 122 feuillets y compris quatre feuillets blancs.

II. — Un traité de chiromancie d'un auteur inconnu. Ms. sur vélin de 15 feuillets y compris un f. blanc.

Avec 21 figures de mains dessinées en couleurs.

III. — La Fable de Argus et Junon illustrée par trois grandes miniatures à la gouache, en couleurs (32 × 16 centim.).

IV. — Une miniature du même miniaturiste et de la même grandeur. Symbole de l'Arche d'alliance de Moïse devant la scène de la Nativité.

Le tout dans une reliure en veau brun, vers 1600. Gr. in-folio.

Ce précieux volume a fait partie de la bibliothèque d'un fameux bibliophile du XVe siècle, l'abbé du Saint-Bavon à Gand, Raphael de Marcatelles ou de Mercatel, bâtard du Duc de Bourgogne, Philippe le Bon.

A la fin du premier ouvrage, sur le tout dernier feuillet de garde, il y a deux inscriptions datées de 1484 qui constatent sa propriété.

Le premier ouvrage commence par une grande initiale miniaturée en or et en couleurs représentant les armoiries: d'azur au lion burelé d'argent et de gueules, couronné d'or et de gueule à la fasce brétessée d'argent.

A la page 3 commence le titre de cet ouvrage: „A l'honneur gloire loenge et au nom „de la sainte trinite.... nous iehan dit doultremouse, clerc citoyen de liege par „la grace de dieu et de la sainte maieste imperiale, conte palatin, publies des saintes „auctorites apostolicques et imperiales, et de la court de liege, notaire et audiencier „qui par lespace de xxxij ans et plus avons estudie et encoires de iour en iour estudions „en la science des pierres precieuses.... par la veue et regart et de les continuelement „tenir en la main desquelles nous avons la congoissance et praticque delles avecques „le theoricque ou speculative, etc. etc.

Le second traité d'une écriture gothique de la seconde moitié du XVe siècle, d'une autre main et sur des feuilles de vélin moins précieux, contient sur les marges et dans le texte 21 grandes figures en couleurs représentant des mains avec les signes du zodiaque.

Voir les reproductions.

30 Psaumes de David, offices des Morts, cantiques, etc. Manuscrit en latin de 114 feuillets. Reliure en velours vert. Tranches dorées. pet. in-4.

Très beau manuscrit d'origine franco-espagnole de la fin du XVe siècle. Sur vélin fin, écrit en lettres gothiques noires et rouges. Il est orné d'une grande miniature à large bordure, de quatre grands bordures, de plusieurs initiales à prolongements de baguettes se terminant en fleurs et de nombreuses initiales grandes et petites en or et en couleurs.

La page 2 contient le Roi David agenouillé devant un autel à baldaquin d'or, à qui apparaît Dieu le Père. Dans le fond et à gauche constructions gothiques. La belle bordure d'une extrême finesse d'exécution offre, parmi une profusion de fleurs et de feuillage, une chimère à tête de femme coiffée d'une huve et jouant de l'orgue; un singe tournant dans un pot et un musicien. D'autres figures drolatiques ornent les bordures identiques. Comme le démontre le texte du dernier chapitre, ce livre a été écrit par un Espagnol pour la Catalogne; la peinture des miniatures est un spécimen de l'art français avec des influences espagnoles.

Quelques feuillets ont été réemargés.

31 Gallus, abbas Cisterciensis, Liber malogranatum. Manuscrit du XVe siècle écrit sur vélin et papier, de 10 feuillets préliminaires et 217 feuillets chiffrés. Avec une initiale au trait, de différentes couleurs, et des initiales en rouge et bleu. Reliure originale en bois recouvert de cuir. — Grand in-folio (29 × 41 centimètres).

Volume écrit dans une écriture courante très lisible.

(Feuillet 12 r°, chiffr. ii:) Incipit p(ro)logus p(ro)hemialis in nobilissimu(m) libru(m) Malogranatum. (A la fin:) „Explicit dyalogus d(ic)tus Malogranatu(m) compilatus a quod'.... abb(at)e Mo(nasterii) aule regie in bohemia Ord. Cisterc."

Le volume provient du couvent des Chartreux de Cologne. On lit en effet à l'intérieur du premier plat: „Iste liber est fr(atru)m Carthusiensiu(m) in Colonia. "Le dos de la reliure est cassé.

32 Alphonsus Hispanus de Toleto. Lectura super primo sententiarum, qui legit Parisius 1345.„Scripta per me fratrem Antonium de Ast, ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini, completaque die 2a novembris 1475. Cum essem indigne bachalarius in sacra theologia papie". Manuscrit de 169 feuillets numérotés. Reliure en vélin. in-4.

Beau manuscrit en latin écrit en 1475 à Pavie, sur papier, et sur vélin contenant deux superbes initiales peintes en couleurs sur fond or; l'une représente un religieux (l'écrivain?) assis devant son pupitre, l'autre un décor de feuillage et de fleurs. Ces deux initiales ont été peintes sur des feuillets de vélin.

Nombreuses autres initiales en rouge, bleu et violet à décors filigranés.

33 Offices de la Vierge. „Incipit offitium beatissime Virginis Marie secundum consuetudinem romane curie."
Manuscrit sur vélin très fin. 210 feuillets et pages miniaturés et plusieurs initiales peintes, égalements en couleurs, rehaussées d'or.

Au verso de la page 98 la signature du maître-enlumineur italien: MATHEUS DE RANARIIS et la date 1495.
Petit chef-d'oeuvre. 147 × 105 millim.
Les 16 miniatures dessinées en bas de page, sont d'une finesse extrême et d'un dessin spirituel. La condition est irréprochable. La reliure vers 1770 est en vieux maroquin rouge, dans le goût de Dérome.
Voir les reproductions.

34 „Sensuit la tressaincte vie mort et miracles de monsz. sainct hierosme, translatee et redigee de latin en francoys nouvellement." Manuscrit en français de 154 feuillets y compris 6 feuillets blancs. Reliure en maroquin rouge, dos orné, dent. milieu et coins dorés à petits fers à l'éventail, tranches dorées. In-folio. — Reliure Le Gascon.

Superbe manuscrit. France, fin du XVe siècle. Il est écrit en noir et en rouge sur vélin (37 × 27 cent.) en grosses lettres de forme et orné de quatre bordures peintes en miniature. Ce sont quatre larges encadrements de page de la hauteur du manuscrit. Ils sont de la main de l'enlumineur des „grandes" Heures d'Anne de Bretagne, peints sur fond d'or et représentant des plantes et d'insectes aux couleurs naturelles.
Curmer qui publia en 1861 les Heures d'Anne de Bretagne attribuait ces enluminures à Jean Poyet. Et F. de Mely dans son grand ouvrage sur les miniaturistes, publié en 1913, maintient cette attribution contre d'autres savants qui indiquent Bourdichon comme auteur.
En dehors de ces bordures, un grand nombre de lettres, initiales miniatures sur fond or, bouts de lignes, etc.
Provient des bibliothèques Yemeniz, Mettler, etc.
Voir la reproduction.

35 Livre d'heures de Paris. — Manuscrit en latin sur vélin. Avec calendrier en français. XVe siècle. 182 Feuillets. Maroquin noir, dorure à petits fers. In-8. — Haut. 186 millim. — Quelques feuillets manquent.

Avec 7 miniatures en couleurs et en or, de la grandeur des pages; 31 petites miniatures avec grands encadrements. Sous la grande miniature de l'Annociation il y a un écusson aux armes des Bourbons.
Les miniatures ont été exécutées par un miniaturiste de premier ordre. Les encadrements aussi sont fort intéressants et peu communs. Ils sont ornés d'animaux grotesques sur des branches fleuries.
Voir p. ex. la reproduction de la miniature du Mauvais Riche et Lazare.

36 Vie de Jésus-Christ, en hollandais.
„Hier beghint die prologe in 't Leven ons Heren Jhesu Xpristi." A la fin: Ghescreven int iaer ons h(er)en MCCCCLX op des Heilichs cruus avont alst verheven wart." — — Manuscrit sur vélin de 195 feuillets. Petit in-4.

37 Livre d'heures d'un artiste-miniaturiste de Bruges. XVe siècle. 224 feuillets de vélin très fin, dont 5 sont blancs et 12 pour le calendrier. Haut. 145, larg. 105 millimètres.

Reliure originale de veau brun sur bois, tranches dorées. Les deux plats sont estampillés à froid. Chaque côté avec les deux plaques à double branche ornée d'un singe, d'un pélican, etc. Avec la légende: Ob laudem xpristi librum hunc recte ligavi Johannes de lende. *

Avec fermoir gothique en argent ciselé avec médaillon émaillé dans une guirlande de feuillage.

Le dos de ce fermoir est incrusté d'un écusson émaillé portant les armes de la famille de Gosseau, dont un ancien dessin à la gouache, représentant les quartiers de cette famille, est collé sur le revers du premier plat.

Le premier feuillet blanc porte une anciene notice „ad usum jo(hann)is Gossaeu ex Moustier".

Un des plus beaux livres d'heures flamands. Le dessin des miniatures est d'une finesse extrême, les figures sont charmantes, les intérieurs et surtout les passages ainsi que les bordures sont d'un grand attrait. Il y a en plus une grande quantité de petites lettres en or et en couleurs.

La conservation est de premier ordre.

*Voir pour la reliure James Weale. No. 307. p. 163.

Voir les reproductions.

38 Livre d'heures en flamand. Manuscrit du XVe siècle sur vélin, avec nombreuses pages ornées de bordures; reliure originale en veau. pet. in-4.

Livre d'heures remarquable, aussi bien pour son texte que pour sa reliure.

On croit que ce manuscrit provient d'un monastère qui était sous l'influence des Frères de la Vie Commune de la congrégation de Windesheim. On y voit plusieurs morceaux peu communs dans les livres d'heures en flamand.

Jolie reliure gothique en veau estampé à froid avec une inscription en flamand. Les plats sont ornés d'une plaque qui contient une charmante composition ornementale dans le style gothique. Au centre de la pièce, on voit l'agneau pascal, autour duquel est une légende en grands caractères gothiques, disposée en cercle: SIET - DAT - LAM - GODS - DAT - OPBVERT - DIE - ZOND'+ Le reste de la plaque est rempli de rinceaux à grappes de raisin, d'un lion et d'un aigle héraldique, de grandes fleurs stylées, etc.

Décrit par James Weale, No. 294.

Voir la reproduction.

39 Livre d'heures en hollandais XVe siècle. Avec calendrier indiquant p. ex: „Willibroert bis[cop]", „Bonifaes mit sine ghesellen" etc. Manuscrit sur vélin avec initiales peintes. 13 × 15.5 centimètres.

Reliure de veau sur bois avec, sur les deux plats, la plaque décrite par James Weale (no. 295) d'après une reliure provenant de l'église St. Laurent à Alkmaar, avec inscription gothique: „siet dat lam goedes dat boert die sonden der wer(elt)".

Voir la reproduction.

40 Livre d'heures en latin avec calendrier, 149 feuillets de vélin. Travail de Bruges? fin XVe siècle. Avec 12 grandes miniatures dans de jolies bordures sur fond or (15 × 10.5 centim.) decorées de figures de singes, d'oiseaux et de fleurs et fruits. Il y a encore 24 grandes bordures également sur fond or et parsemées de fleurs, d'insectes et d'oiseaux. Les textes sont parsemés de petites initiales en or et en couleurs.
La reliure originale de veau noir sur bois, est ornée sur chaque plat de quatre plaques estampillées à froid dans le goût de celles de De Lende de Bruges. C'est un panneau à deux branches stylées avec des animaux et autour la légende: „sit nomen domini benedictum ex hoc nunc et usque in seculum".

41 Livre d'heures en latin, de 75 feuillets. Travail d'un excellent miniaturiste français de la fin du XVe siècle. 12 grandes miniatures dans des bordures de fleurs sur fond or, puis 24 miniatures pour le calendrier et encore 22 miniatures dans les textes. — Ancienne reliure en veau doré. In-8.
A la fin un ex-libris manuscrit: Je suis à marguerite Bellangier femme de Me Guy Davenel.

42 Livre d'heures en latin. Anvers? fin du XVe siècle. Manuscrit de 175 feuillets de vélin. Orné de 19 grandes et de 20 petites miniatures. Reliure de veau sur bois avec de jolies estampilles gothiques à animaux stylés. Pet. in-4.
Les jolies miniatures avec de beaux encadrements ont pour la plupart des fonds quadrillés en or et en couleurs; une d'elles représente une dame occupée a filer, une autre le donateur et sa femme agenouillés devant la Vierge, leurs armoiries au fond (Trois cors de chasse de gueules sur argent).
La reliure originale est fort curieuse. Le premier plat est estampillé comme suit: au centre un panneau orné de 40 petites fleurs de lis, autour du panneau une bordure d'un petit poinçon aux armes de la ville d'Anvers 30 fois repétées et comme dernière bordure un poinçon à décor d'un cerf 40 fois répété. Le deuxième plat est décoré de la même façon; mais les estampilles sont différentes: un lièvre, un bouc avec une étoile, etc. Le dos est refait.
Voir la reproduction.

43 Hier beghint die ghetide van onser liever vrouwen. — Hier beghint die ghetide vander ewigher wijsheit. — Hier beghint die getide van allen heiligen. — Hier beghinnen sinte barnaert's beweninge totten ghecruusten leden cristi. — Prières, antiennes, etc.
Manuscrit en hollandais, vers 1500. 242 feuillets de vélin. Initiales peintes. — Reliure originale de veau sur bois. Dos refait.
La première page enluminée ainsi que les initiales prouvent que le manuscrit sort d'un atelier de Bois-le-Duc.

44 Livre d'heures en latin en hollandais. Manuscrit vers 1500 de 137 feuillets. Avec des pages ornées de 8 bordures et festons à fleurs et insectes, en couleurs et sur fond d'or. Reliure du 16e siècle de veau sur bois.

Un des feuillets est orné d'un écusson en couleurs sur un fond vert. Probablement les armes d'une famille Duffel de Louvain.

Voir la reproduction.

45 Ordinaire des Cisterciens du diocèse de Liège. — Offices Psaumes, Cantiques etc. Manuscrit vers 1500 sur vélin. 203 feuillets d'une belle écriture avec initiales en couleurs. Le calendrier et un feuillet de garde contiennent des notices de famille datées de 1502—1510: Scheyt, Bouckhoven, Sohey, etc. Reliure originale en veau sur bois. In-8.

46 Reliure anglaise (13 × 19 centim). — Contenu un livre d'heures en latin. Daté 1501. Manuscrit sur vélin.

Le premier feuillet manque.

Les plats sont ornés de huit estampilles qui se répètent, ayant pour dessin l'Annonciation. — Le dernier plat manque d'une figure.

Sur la feuille de garde une notice manuscrite sur la provenance d'un monastère des carthusiens de St. Alban.

Voir la reproduction.

47 Reliure monastique avec des grands coins et boutons ornementés dans le style hispano-arabe. Veau sur bois, 76 × 53 centimètres.

Le contenu est un antiphonaire en l'honneur de Jacob, apôtre d'Espagne. Vers 1500. Le premier feuillet est orné d'une initiale de grand format dans un encadrement longeant la page entière. Le décor est de fonds d'arabesques filigranées de diverses couleurs.

La musique notée est ornée d'initiales ornementées dont plusieurs en couleurs et à fond d'arabesques filigranées.

48 Livre d'heures en latin. Avec calendrier. Manuscrit sur vélin. Vers 1500—30. 468 pages. Reliure en veau estampillé à froid. pet. in-4.

Avec deux grandes initiales en couleurs du même miniaturiste de l'antiphonaire décrit sous le No. 49.

Les deux plats de la reliure ont deux grandes estampilles à froid représentant le Christ s'élevant hors du tombeau entouré des instruments de la Passion.

Il est clair que ce volume doit être attribué à un atelier de Bois-le-Duc.

Provient de la collection Six van Hillegom.

Décrit par James Weale, No. 389.

49 Antiphonaire du Choeur de Notre Dame de l'Eglise St. Jean à Bois-le-Duc, daté de 1531. — Manuscrit sur vélin, écrit en rouge, bleu et noir, avec musique et plusieurs belles initiales ornées. 120 feuillets, reliure originale en veau estampé à froid recouvrant des ais de bois; fermoirs en cuivre gr. in-folio.

Beau manuscrit, important pour la musique. A la fin ou au commencement des divisions, on y trouve la musique d'hymnes et de chants religieux à deux ou à quatre voix. Citons p.e. les chansons populaires: „Nu sijt willecome heere christ". — „Omnes nu laet ons gode loven". — „Deum celestem van hier boven".
Puis des chants latins: „Sancta parens enixa puerpera". — „Sol occasum nesciens". — „Virgini marie laudes intonent christiani". — „Ave terrarum domina". — „Tu preclara maris stella". — Etc. etc.
L'ornementation du manuscrit est très soignée; on y remarque une page à large bordure, composée de rinceaux de feuillage ornés de figures d'animaux. Puis plusieurs grandes initiales. La bordure porte la daté de 1531. On trouve aussi des dates sur d'autres pages.
Sur une des initiales, on a inscrit des noms, citons celui de „Henricus Gheldrop 1554".
La provenance du manuscrit est documentée par une inscription, datée de Bois-le-Duc 25 févr. 1758, de Frans van Heurn, l'historiographe bien connu de cette ville.
Une des estampilles gothiques de la reliure porte le monogramme D. F. sur un écusson tenu par une aigle bicéphale.

50 Evangéliaire arménien. Manuscrit arménien du XVIe siècle. Reliure en veau estampillé. In-4.

Beau manuscrit avec quatre grandes miniatures (env. 16 × 14 cent.) représentant les quatre Evangélistes écrivant. Ils sont représentés sur un fond d'or embelli par des ornements en couleur. Ces miniatures sont contreposées d'une page également d'un grand décor byzantin sur fond or. Les textes sont ornés de plusieurs petits ornements dessinés en couleur.
Les miniatures et les décors sont imités d'après un manuscrit byzantin du douzième siècle.

51 Djalal ad-Din Rumi al-Mathnawi al-Ma'nawi. — Le grand poème mystique avec commentaire. — Riche manuscrit c^a 1050 a. H. (c.a. 1633). 572 feuillets dont 16 miniatures de la grandeur des pages, 34 pages enluminées en couleurs et rehausées d'or. Quantité d'initiales peintes. 6 tomes 1 vol. Format 13.5 × 25.5 centim.

Les 16 superbes miniatures représentent des scènes de chasse, réceptions officielles, scènes de la vie de famille, rencontres de religieux, cortèges, etc. Elles sont d'un dessin et d'un coloris merveilleux et entourées de bordures à entrelacs et fleurons sur fond d'or.
La reliure en veau noir, sur les plats avec une plaque estampillée en relief sur or représente une grue et des faisans. A l'intérieur une doublure des plats, un médaillon d'arabesques ajourées; le centre à décor émaillé d'un fauve attaquant un bouc.
Les manuscrits à miniatures de Djalal ad-Din Rumi sont de toute rareté.

Voir les reproductions.

52 Nizami, Makhazan-il-Asrar. (Trésor de Mistère). Manuscrit de la 1e moitié de XVIe siècle relié en veau pet. in-8.

Manuscrit persan de 118 feuillets d'une belle écriture. Chaque page à décor d'or, plusieurs avec ornements en or et en couleurs. 7 Miniatures de la grandeur des pages, finement gouachées en couleurs et rehausées d'or.
Elles représentent cinq réceptions à la cour, et deux chasses à la biche.
Les marges d'un feuillet ont souffert.
„Nidhamis high rank as a poet alike original, fruitful, and of rare and noble genius, „is admitted by all critics. Persian and non-Persian". — Voir: Browne, History of Persia.
Voir les reproductions.

---

53 Plaque gothique pour une reliure vers 1480. Quatre fois repétée sur deux plats formant un album. In-8.

Le texte entourant la plaque est de Mathée IV: „Hic est filius meus," etc.
Le dessin représente le Christ dans une mandorle, accosté et adoré par des saints. Aux quatre coins les emblèmes des évangélistes.

54 Hore beate Marie Virginis ad usum fratrum predicatorum, ordinis Sancti Dominici figuris utriusque testamenti, ac pervenustis imaginibus et iis quidem non paucis, passim decorate. Venundantur Parisiis in edibus vidue Thielmanni Kerver, in vico divi Jacobi sub signo unicornis, ubi et impresse. 1542. 192 feuillets. Veau fauve, filets, coins et milieu ornés de fers dorés et azurés, tranches dorées (Rel. du XVIe siècle). in-8. — Il manque 12 feuillets.

Ces Heures sont ornées de 40 grandes gravures sur bois et de 13 petites; le texte, imprimé en rouge et noir, est entouré d'une bordure gravée sur bois, formée de feuillages, fleurs, animaux fantastiques, danse des morts, etc. Les grandes figures, représentant des scènes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, sont accompagnées de quatrains en français.
Exemplaire intéressant par sa reliure qui date du XVIe siècle, et qui est dorée de filets, de coins et de grandes plaques au centre, genre des fers azurés. Cette reliure porte en lettres dorées, le nom de D. Barbe de la Chapelle.
Ce qui rend cet exemplaire encore plus intéressant, c'est qu'il contient un feuillet de vélin avec un grand écusson donnant les armoiries en couleurs: d'azur au chevron d'or accompagné de trois trèfles d'argent.
Ce sont les armes d'un grand bibliophile et collectionneur d'Amsterdam M. Tz. Hinlopen.
Il doit avoir eu des relations suivies avec les relieurs et libraires de Paris puisque nous avons rencontré plusieurs reliures françaises portant ses armes. La ville d'Amsterdam acquit en 1711 ses collections précieuses de 52 portefeuilles contenant 7000 feuilles.
Sa bibliothèque fut donc dispersée!

55 Valère le Grant. Imprimé à Paris, 1476. Avec des miniatures. — Neuf livres de dicts et faicts, translatés de latin en françois par Simon de Hesdin et Nicolas de Gonesse. Vol. II. Sans lieu ni date. (Paris, atelier anonyme, 1476). 14 ff. de table et 236 ff. de texte, à deux colonnes, caractères gothiques, sans chiffres, réclames, ni signatures. Avec 5 superbes miniatures, peintes en or et couleurs. (env. 15 × 17 centim.) Reliure de bois recouvert de veau brun estampé à froid avec compartiments de filets et de petits fers. (Reliure de l'époque; dos refait). — Grand in-folio.
Aussi quelques bordures peintes et des initiales en or et en couleurs.

Impression extrêmement rare d'un imprimeur anonyme dont on ne connaît que trois publications. Il est certain que sa date n'est pas postérieure à 1477. Un exemplaire a été en la possession d'un bourgeois de Lille, Pierre le Féron, qui l'avait acheté cette même année comme le fait constater une note manuscrite insérée dans le dit exemplaire de Le Féron.
Le Valerius Maximus dispute aux Chroniques de France l'honneur d'être le premier livre français qui ait été imprimé à Paris.
En tête de chaque chapitre, l'imprimeur a ménagé de grands espaces en blanc pour des miniatures ou des dessins à la gouache. Presque tous les exemplaires que l'on connaît de cette édition de Valère Maxime sont décorés de peintures en or et en couleurs, ou de petites aquarelles du temps, et ces illustrations ne sont pas copiées les unes sur les autres d'après un modèle commun. Elles présentent toutes des compositions différentes. Nous avons là un exemple de ces livres mixtes, au texte imprimé, mais illustrés à la main avant que l'application de la gravure sur bois fût générale.
Voir: Claudin, Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle, tome I, pages 199—202, où nous avons emprunté les notes précédentes. — Non cité par Hain.

Voir les reproductions p. ex. de la miniature fort curieuse représentant un bain médical ainsi qu'une opération de ventre chez une princesse.

Collections: Goldschmidt-Przibram, Mettler, etc.

56 Guillermus, Sermones. Paris, Udalric Gering et Berchtold Renbolt, 1494. Avec une figure sur bois, la marque du second imprimeur. pet. in-12.

Reliure d'un relieur de Paris avec 4 estampilles à froid: St. Sébastien, Adam et Eve, les Saintes Femmes sous la croix et un panneau à deux bandes à figures chimériques et autour la légende en caractères gothiques: „ostende nobis d(omi)ne misericordia(m) tua(m) et salutare tu(um) da nobis." Un écusson avec monogramme n'est plus lisible.

57 Bruxelles. — Armoiries dessinées des capitaines de la ville de Bruxelles 17e et 18e siècles. 67 armoiries coloriées et plusieurs non coloriées. Vélin. pet. in-8.

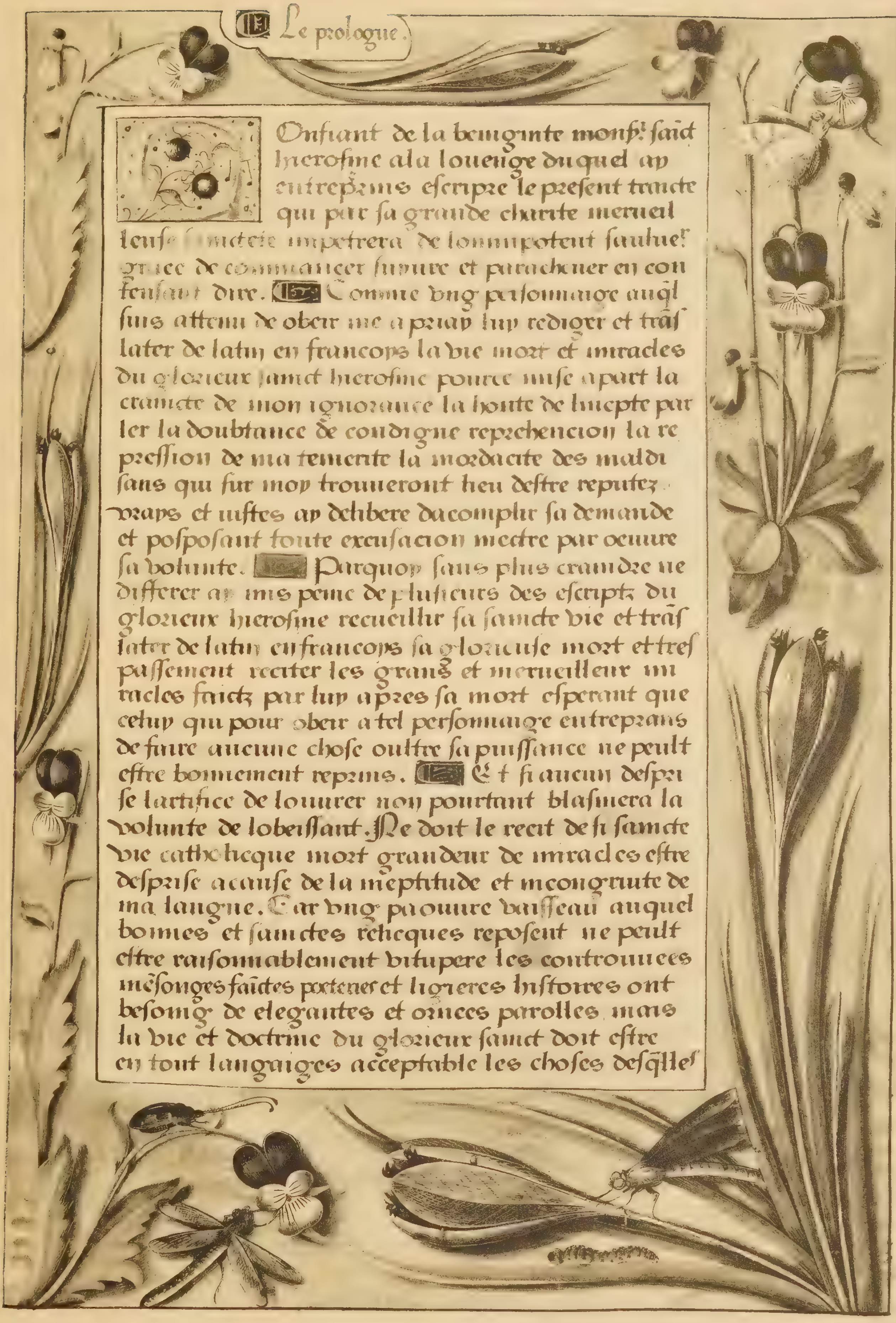
Avec ex-libris de Andr. Franc. Jaerens.

Cy commence le.ix.liure ouquel valerius determine de vices/Et est le premier chappitre de luxure et de superfluite.

landimi etiã
En ceste p

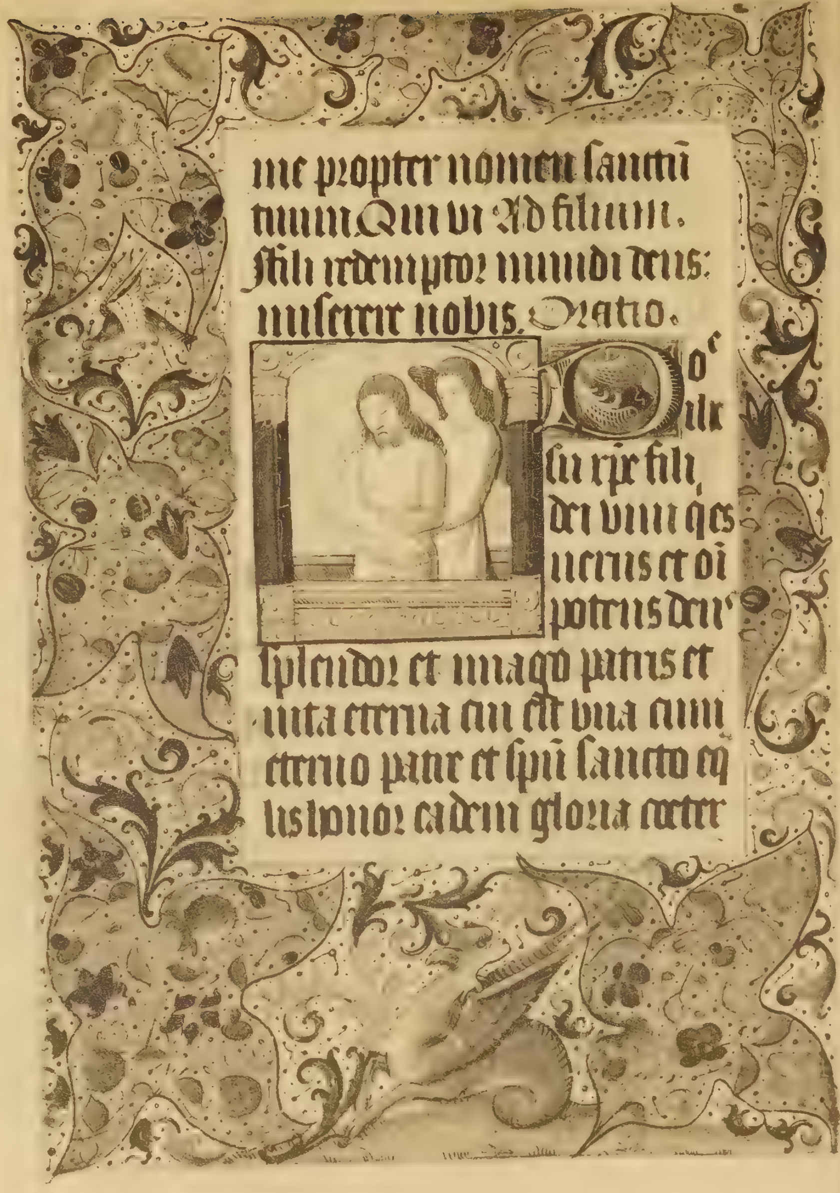
ou premier il traicte du cultiuemẽt diuin/qui est fondemẽt de toutes vir tus/Ou second il determine des cho ses qui appartiennent a la vertu de prudence/si cõme sont les institutõns des anciens/la discipline militaire et droit de triũphe/Ou tiers il determi

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Meusing
(Frederik Muller & Cie.)



Le prologue.

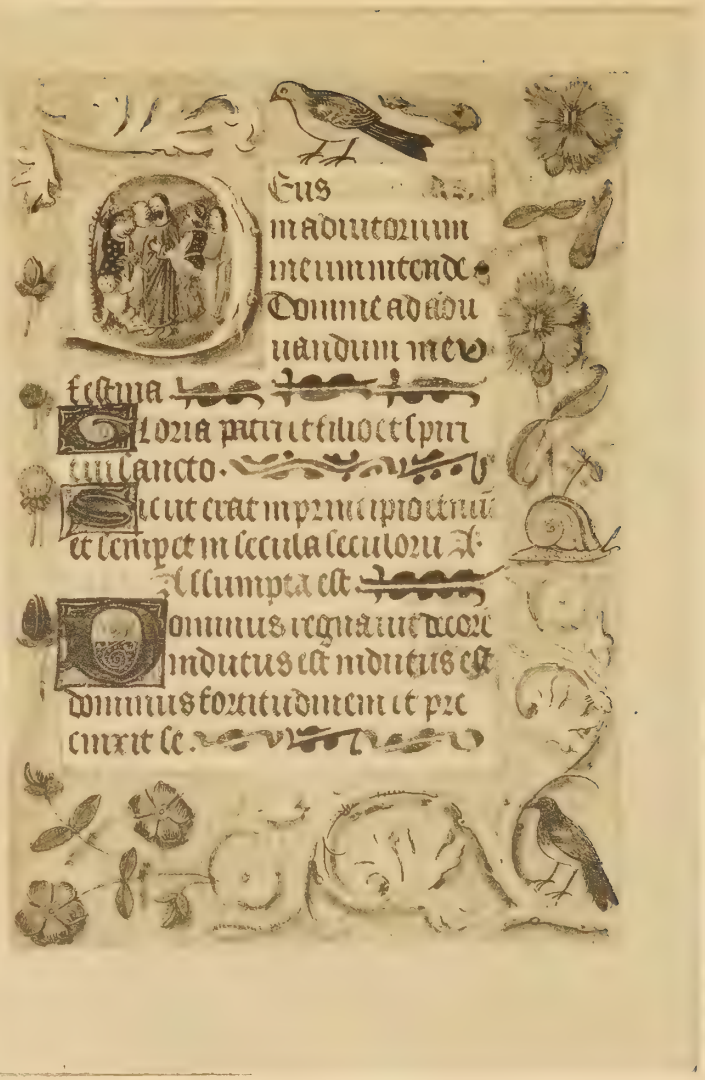
Onfiant de la benignite mons.r saict
hierosme a la louenge duquel ay
entreprins escripre le present tracte
qui par sa grande charite merueil
leuse [illegible] impetrera de lomnipotent saulue.r
grace de commancer suyure et parachever en con
fessant dire. Comme ung personnage auql
suis attenu de obeir me a priay luy rediger et trās
later de latin en francoys la vie mort et miracles
du glorieux sainct hierosme pource mise apart la
craincte de mon ignorance la honte de linepte par
ler la doubtance de condigne reprehencion la re
pression de ma temerite la mordacite des maldi
sans qui sur moy trouueront lieu destre reputez
vrays et iustes ay delibere dacomplir sa demande
et posposant toute excusacion mectre par oeuure
sa volunte. Parquoy sans plus craindre ne
differer ay mis peine de plusieurs des escriptz du
glorieux hierosme recueillir sa saincte vie et trās
later de latin en francoys sa glorieuse mort et tres
passement reciter les grans et merueilleux mi
racles faictz par luy apres sa mort esperant que
celuy qui pour obeir a tel personnaige entreprans
de faire aucune chose oultre sa puissance ne peult
estre bonnement reprins. Et si aucun despri
se lartifice de louurer non pourtant blasmera la
volunte de lobeissant. Ne doit le recit de si saincte
vie catholicque mort grandeur de miracles estre
desprise acause de la ineptitude et incongruite de
ma langue. Car ung paouure vaisseau auquel
bonnes et sainctes relicques reposent ne peult
estre raisonnablement vitupere les controuuees
mēsonges faictes poeteres et ligieres histoires ont
besoing de elegantes et ornees parolles mais
la vie et doctrine du glorieux sainct doit estre
en tout langaiges acceptable les choses desqlles



me propter nomen sancti
tuum. Qui vi. Ad filium.
Fili redemptor mundi deus:
miserere nobis. Oratio.
O
Dul
su xpe fili
dei vivi qui es
verus et omni
potens deus
splendor et imago patris et
vita eterna cui est una cum
eterno patre et spu sancto eq
ualis honor eadem gloria coeter

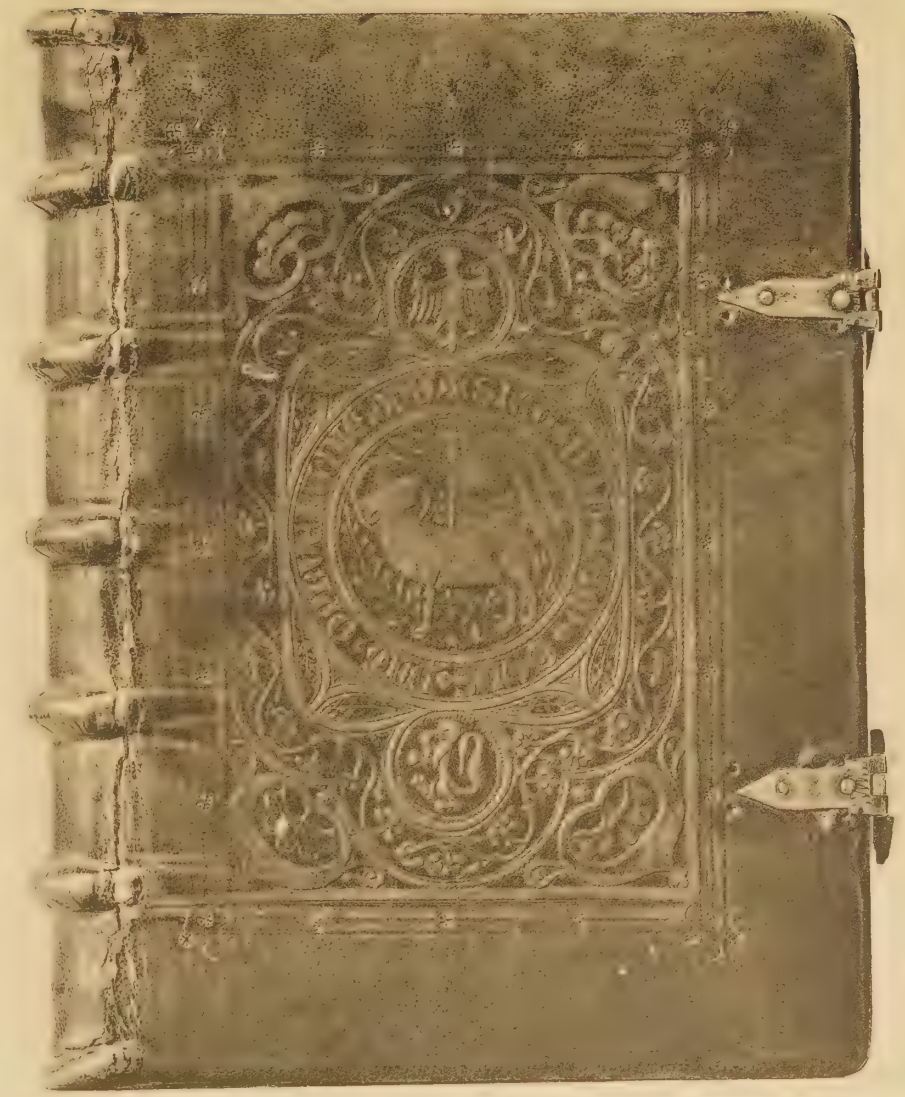
Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

35. LIVRE D'HEURES DE PARIS.



Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

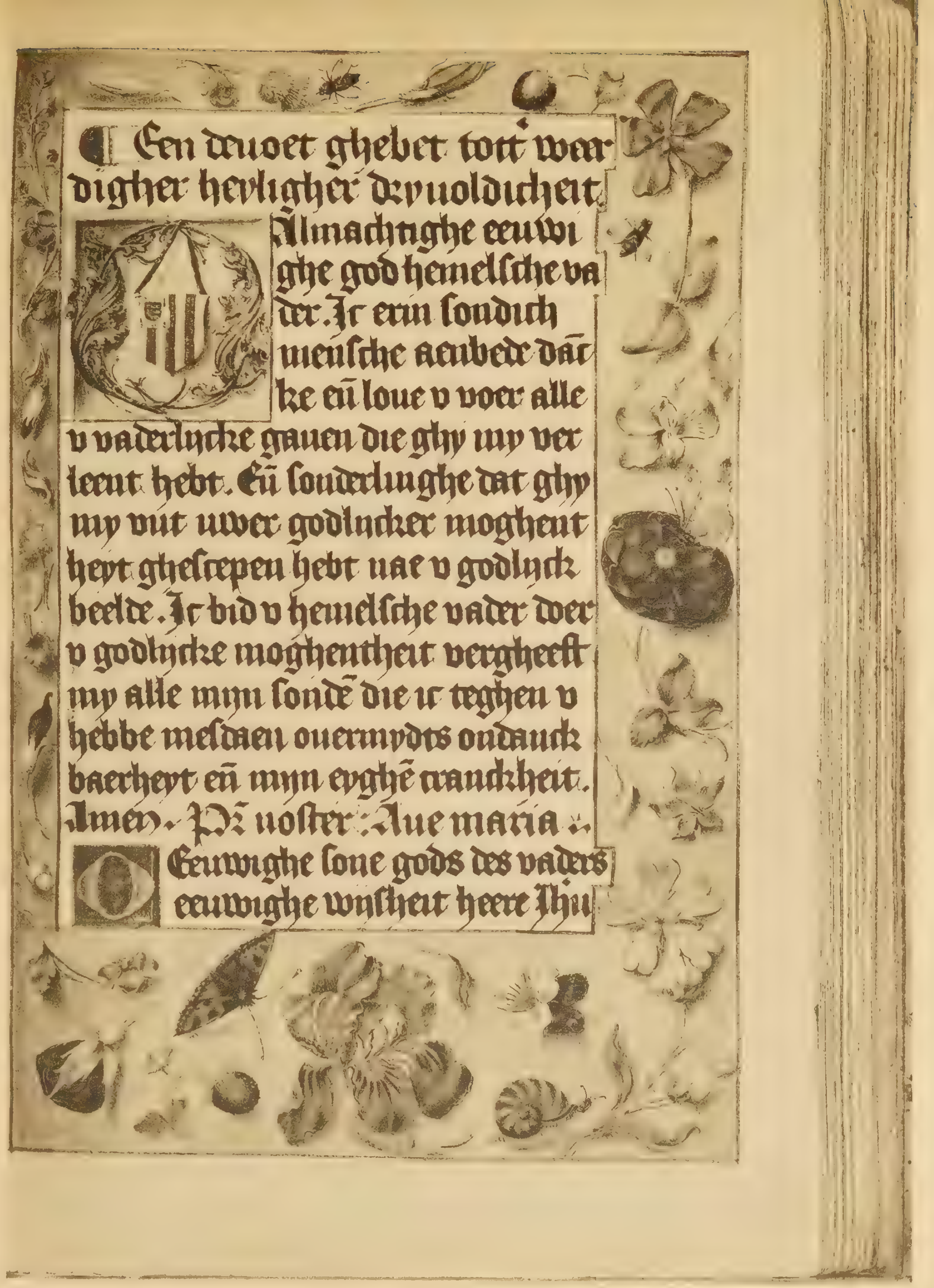
37. LIVRE D'HEURES. BRUGES. FIN XVe SIÈCLE.



38. LIVRE D'HEURES FLAMAND. FIN XVe SIÈCLE.

37. LIVRE D'HEURES. BRUGES. FIN XVe SIÈCLE.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Een deuoet ghebet tott weer
dighe heylighe drvuoldicheit.
Almachtighe eeuwi
ghe god hemelsche va
der. Ic een sondich
mensche aenbede dan
ke eñ loue v voer alle
v vaderlycke gauen die ghy my ver
leent hebt. Eñ sonderlinghe dat ghy
my vut uwer godlycker moghent
heyt ghescepen hebt nae v godlyck
beelde. Ic bid v hemelsche vader doer
v godlycke moghentheit vergheeft
my alle myn sondẽ die ic teghen v
hebbe mesdaen ouermydts ondanck
baerheyt eñ myn eyghẽ cranckheit.
Amen. Pr noster. Aue maria.
Eeuwighe sone gods des vaders
eeuwighe wysheit heere Ihu

44. LIVRE D'HEURES. HOLLANDAIS.

Obsecro te domina
sancta maria ma
ter pietate plen
summa filia regis
filia

42. LIVRE D'HEURES. ANVERS?

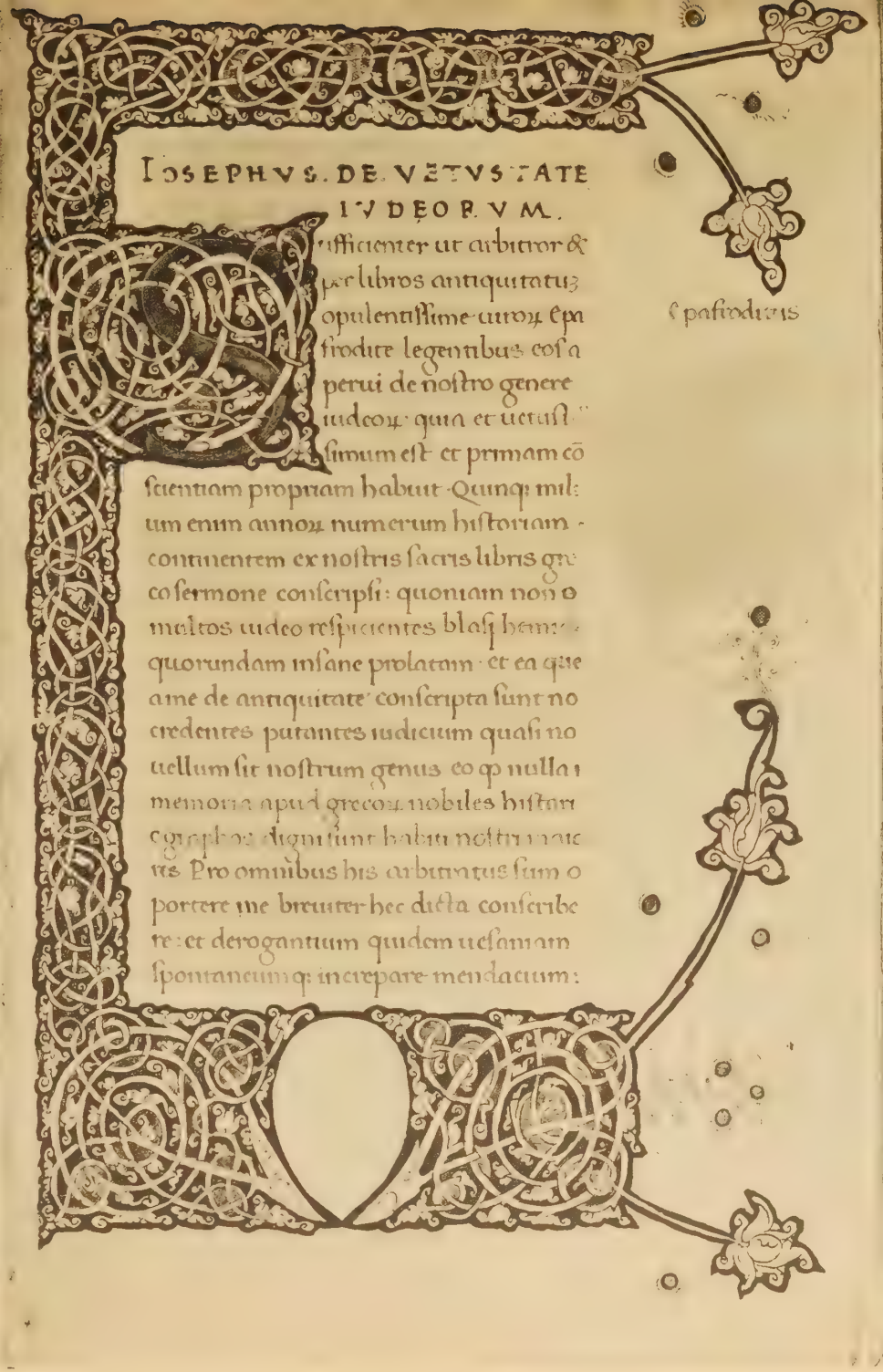
…ente à Amsterdam 1935
…irection : Mensing
Frederik Muller & Cie.)

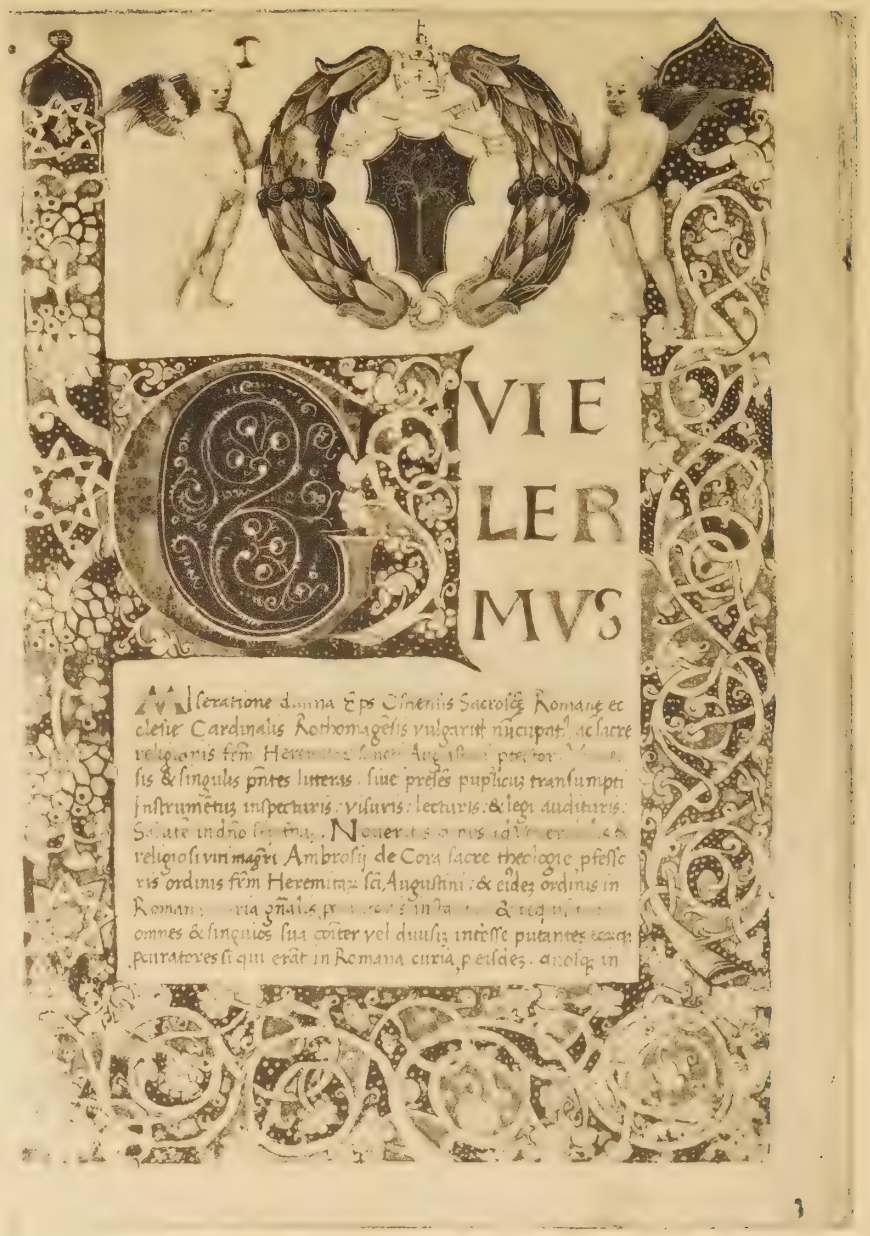
46. RELIURE ANGLAISE. 1501.

39. LIVRE D'HEURES HOLLANDAIS.

53. RELIURE, VERS 1480

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)





28. LETTRE DE GUIELERMUS, VERS 1475.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

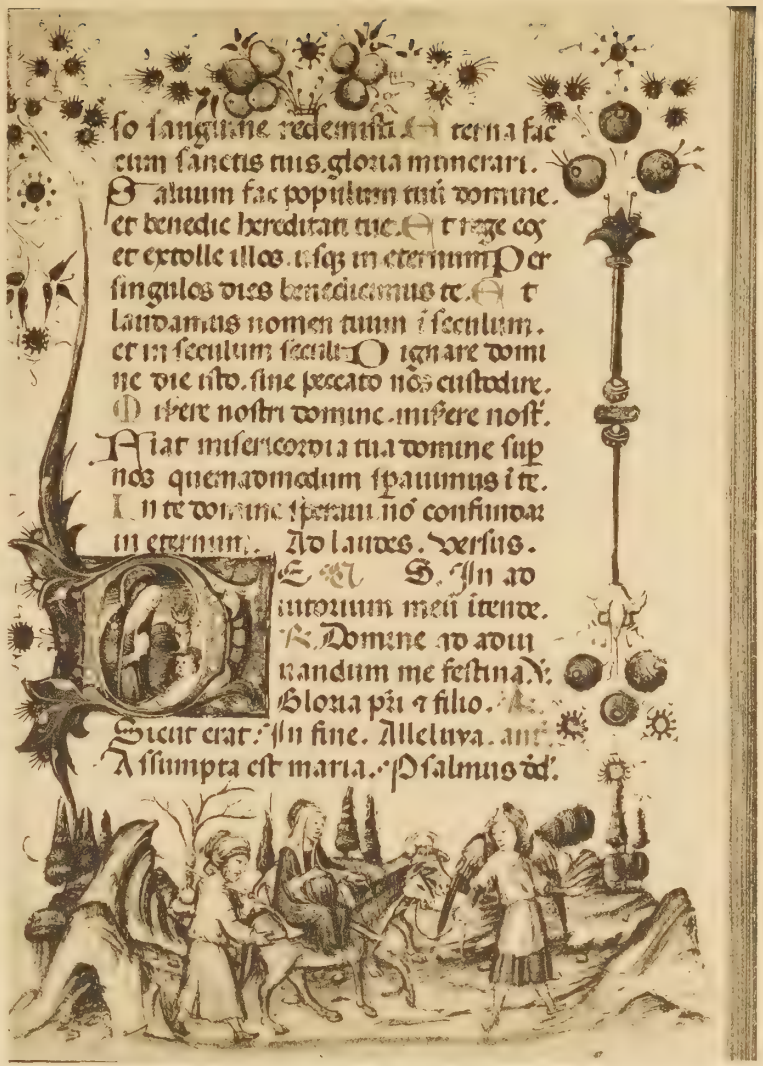
26. FLAVIUS JOSEPHUS.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

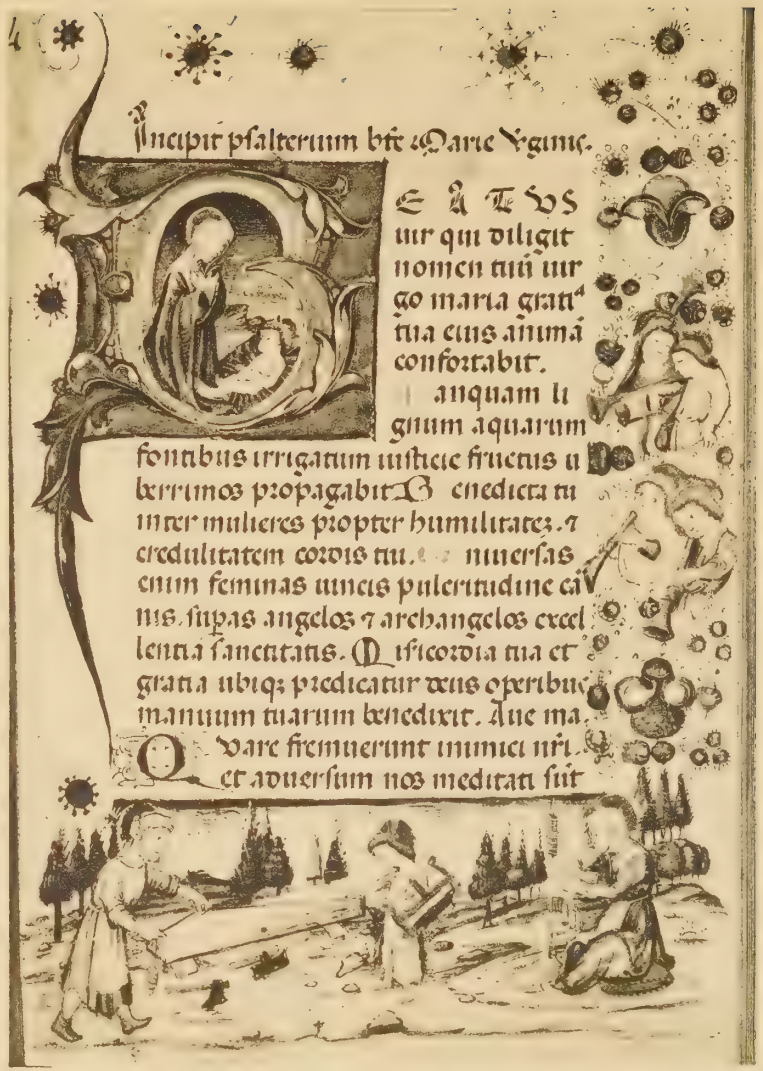
Ex cerebro ſouis eſt pallas ſapiencia nata
Iuuenis a patre naſcitur euo ſacro

Dormibuisse deos arnes Cillenius omnes.
Syringe cantu mox ferit ense caput :

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.



so sanguine redemisti. Aeterna fac cum sanctis tuis gloria munerari. Salvum fac populum tuū domine. et benedic hereditati tue. Et rege eos et extolle illos usq; in eternum. Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in seculum. et in seculum seculi. Dignare domine die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri domine miserere nostri. Fiat misericordia tua domine super nos quemadmodum speravimus in te. In te domine speravi non confundar in eternum. Ad laudes. Versus. Deus in adiutorium meum intende. Domine ad adiuvandum me festina. Gloria patri et filio. Sicut erat. In fine. Alleluya. ant. Assumpta est maria. Psalmus dc.



Incipit psalterium bte Marie Virginis.

Beatus vir qui diligit nomen tuū virgo maria gratia tua eius animā confortabit. Tanquam lignum aquarum fontibus irrigatum iustitie fructus uberrimos propagabit. Benedicta tu inter mulieres propter humilitatem et credulitatem cordis tui. Omnes enim feminas vincis pulcritudine celsis supras angelos et archangelos excellentia sanctitatis. Misericordia tua et gratia ubiq; predicatur tuis operibus manuum tuarum benedixit. Ave maria. Quare fremuerunt inimici nri. et adversum nos meditati sūt

Cy ſenſieut le ãcquieſme liure de valere/dont le premier chappitre determine de clemence et humanite

Cy commence valeri9 ſon quint liure/ lequel a dix chappitres/ ſelon ce quil appert en la pourſieute

Le premier eſt de humanite et de clemence Et diſt valerius quil ne ſcet donner a liberalite/de laquelle il a ple en la fin du quart liure plus belle cõ paignie que ces deux Ceſt a dire q̃l affiert bien/apres ce quil a parle de liberalite/quil parle de humanite et de bonnaurete Et diſt ainſi Acteur Quelles compaignies doutay ie a liberalite/habilles t affieans a elle/ q̃ humanite et clemence Car elles deſſeruent vne meſme maniere de loenge/deſquelles la premiere eſt dõnee a ſouffraite/et la prouchaine apres a empeſchemẽt/et a la tierce a doubteuſe fortune Tranſlateur Ceſt a dire que liberalite/de laq̃lle il a parle premierement en la fin du quart liure/ſe mouſtre a ceulx qui ſont ſi poures et ſouffraiteux/ quilz ont meſtier quon leur ſoit large et liberal La prochaine apres/ ceſt a dire humanite ſe mouſtre en occupatiõ Ceſt a diẽ a ceulx qui ſont occupez de maladie/ ou enſonniez de leurs corps/de priſon/ou autremẽt La tierce eſt mouſtree en doubteuſe fortune Ceſt a dire clemence/laq̃lle ſe mouſtre vers ceulx qui par leur maluaiſe fortune ſont cheuz en dãgier/ou peril de leurs corps/ ou de leurs biens/et ſur qui on a puiſſance et ſeignourie de pugnir et de pardonner Acteur Et ia ſoit il que

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

16. GRÉGROIRE, DECRÉTALES, XIVe SIÈCLE. AVEC MINIATURE DE NICOLO DA BOLOGNA.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

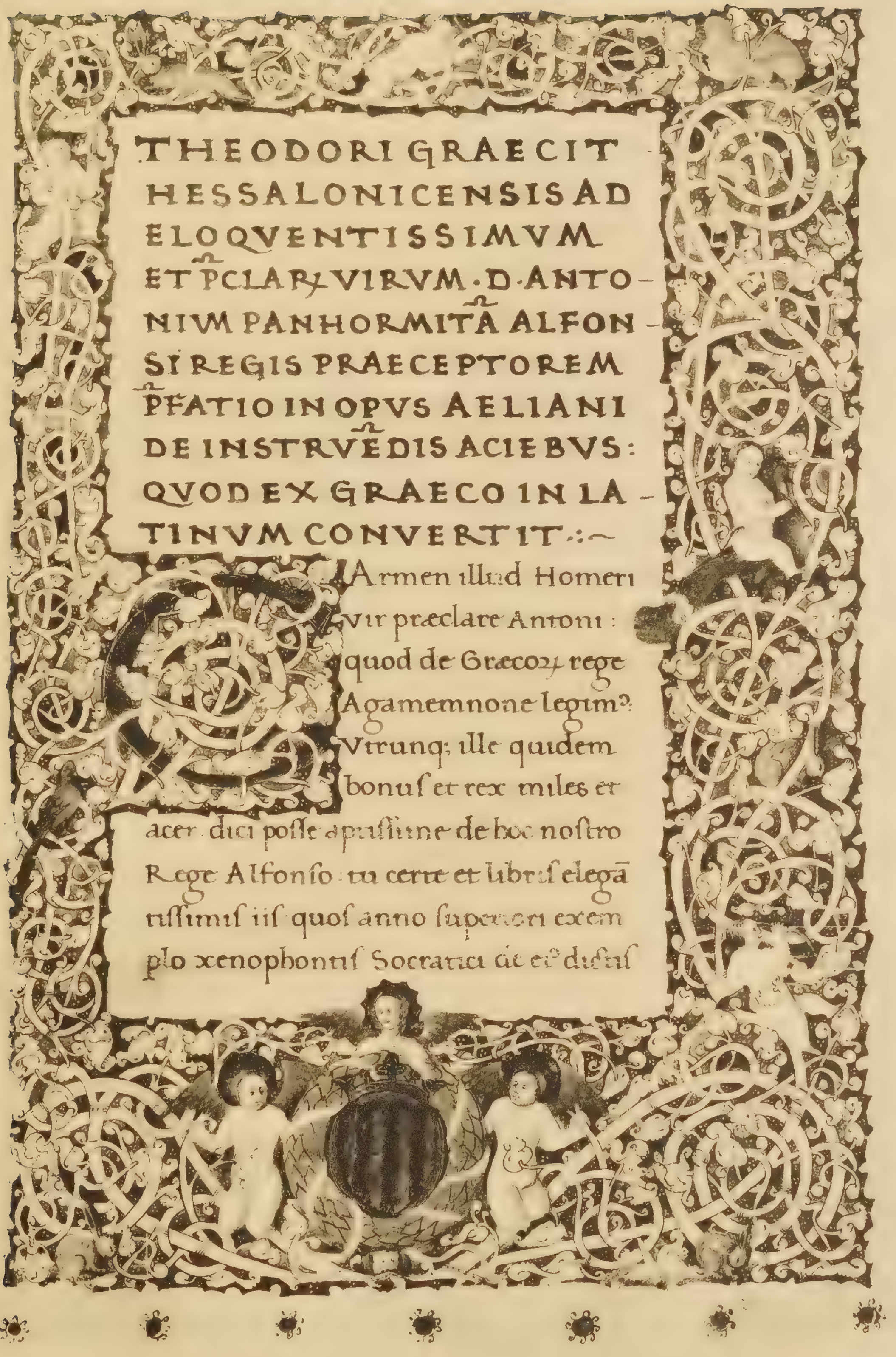
19. ANTIPHONAIRE, LOMBARDIE, XVe SIÈCLE.

MOlti sono gia stati Serenissimo Prin
cipe liquali o per poca noticia degli
storie antique o per difetto de lictera
tura anno creduto che questi libri che di presen
te etraduco in uulgare ala uostra excellentia non
da Gaio Iulio Cesare ma dalchuno altro litte
to autore al suo nome descripti fossero donde e
proceduto non minimo errore che alchuni dessi
questi libri a Suetonio Tranquillo alchuni a Iuli
o Celso ano intitulati liquali sarebeno da esser piu
tosto excusati da mi cha reprisi se la ignorantia ex
cusatione alchuna meritar poresse. Ma consider
rato che la ueritate in ogni luocho e da esser loda
ta e preponita a lamicitia e che debito e che gliope
ratione deli notabili homeni a la gloria sua refer
te sieno harano pacientia quelli de glistorie non
bene eruditi sintenderano el proprio uero a la uo
sta excellentia da mi esser descripto poi che loro
non piu di me fureno presenti a quelli tempi ma
tucto nela fede e la autorita te di notabili autori refe
rito sia. Pertanto non si maraueglino li dicti libri
essere descripti da Cesare el quale in magiore cose

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

IN
COMINCIA·LISTO
RIA·DI·CAIO·IVLIO
CESARE·IMPEATORE
MAXIMO· CONTINVO
CONSVLO·ET·PRPETVO·
DICTATORE·DE·LE·BATTA
GLIA·DI·GALLIA·DA·LVY
proprio descripte e i libri
ordinate libro p°

TVTA·LA
GALLIA
IN TRE
PARTE·E
DIVIS
SA·DE·LE
quale luna e habitata dali Belgi: laltra dagli.
Equitani la tercia da quelli: chin loro lingua Cel
ti si diceno in la nostra Galli sappellano. Questi
populi fra se di parlare di costumi e di lege sono dif
ferenti li Gallici dagli Equitani il fiume Garona da
li Belgi la Sequana e la Macrona di partisse: di tu
cti questi li piu forti: e li piu experti in arme sono
li Belgi perche dala domestichecia e humanitate
de la provintia sono molto lontani/ne con quelli
li mercatanti hano alchuno commercio ne cosa ch
gli animi suoi possa effeminare in quelle parte co
portano, e sono ali Germani che oltra el Rheno ha
bitano molto propinqui con li quali continuamē
te fano guerra per la qual cosa gli Helvetij etiam.



THEODORI GRAECI T
HESSALONICENSIS AD
ELOQVENTISSIMVM
ET P̃CLARꝝ VIRVM · D · ANTO-
NIVM PANHORMITÃ ALFON-
SI REGIS PRAECEPTOREM
P̃FATIO IN OPVS AELIANI
DE INSTRVẼDIS ACIEBVS:
QVOD EX GRAECO IN LA-
TINVM CONVERTIT ·:~

Carmen illud Homeri
vir præclare Antoni:
quod de Græcoꝝ rege
Agamemnone legimꝰ:
Vtrunq; ille quidem
bonus et rex miles et
acer. dici posse aptissime de hoc nostro
Rege Alfonso · tu certe et libris elegã
tissimis iis quos anno superiori exem
plo xenophontis Socratici de eiꝰ dictis

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

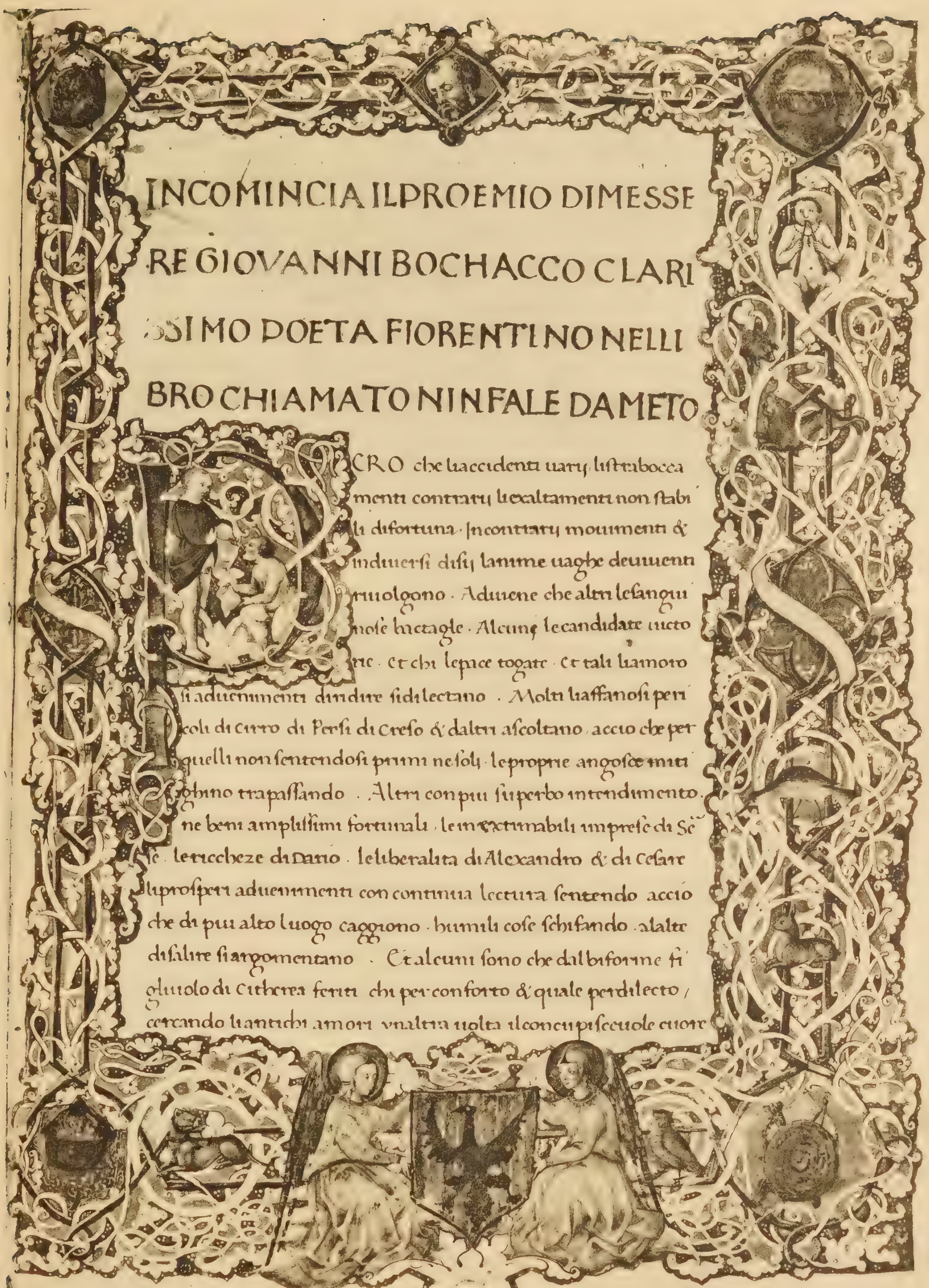
22. AELIANUS. NAPLES. XVe SIECLE.

INCOMINCIA IL PROEMIO DI MESSE
RE GIOVANNI BOCHACCO CLARI
SSIMO POETA FIORENTINO NELLI
BRO CHIAMATO NINFALE DAMETO

PERO che liaccidenti uarij lisubbocca
menti contrarij lie exaltamenti non stabi
li difortuna. Incontrarij mouimenti &
in diuersi disij lanime uaghe deuiuenti
riuolgono. Adiuene che altri lesangui
nose bactagle. Alcuni lecandidate uicto
rie. et chi lepace togate. et tali liamoro
si aduenimenti dirridire sidilectano. Molti liaffanosi peri
coli di cirro di persi di creso & daltri ascoltano, accio che per
quelli non sentendosi primi ne soli le proprie angosce miti
ghino trapassando. Altri con piu superbo intendimento.
ne beni amplissimi fortunali, le inextimabili imprese di Se
ie le ricchezze di Dario. le liberalita di Alexandro & di Cesare
li prosperi aduenimenti con continua lectura sentendo accio
che di piu alto luogo caggiono. humili cose schifando, alaltre
di salire siargomentano. Et alcuni sono che dal biforme fi
gluolo di Citherea feriti chi per conforto & quale per dilecto,
cercando li antichi amori unaltra uolta il concupiscevole cuore

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

23. BOCCACE AMETO.

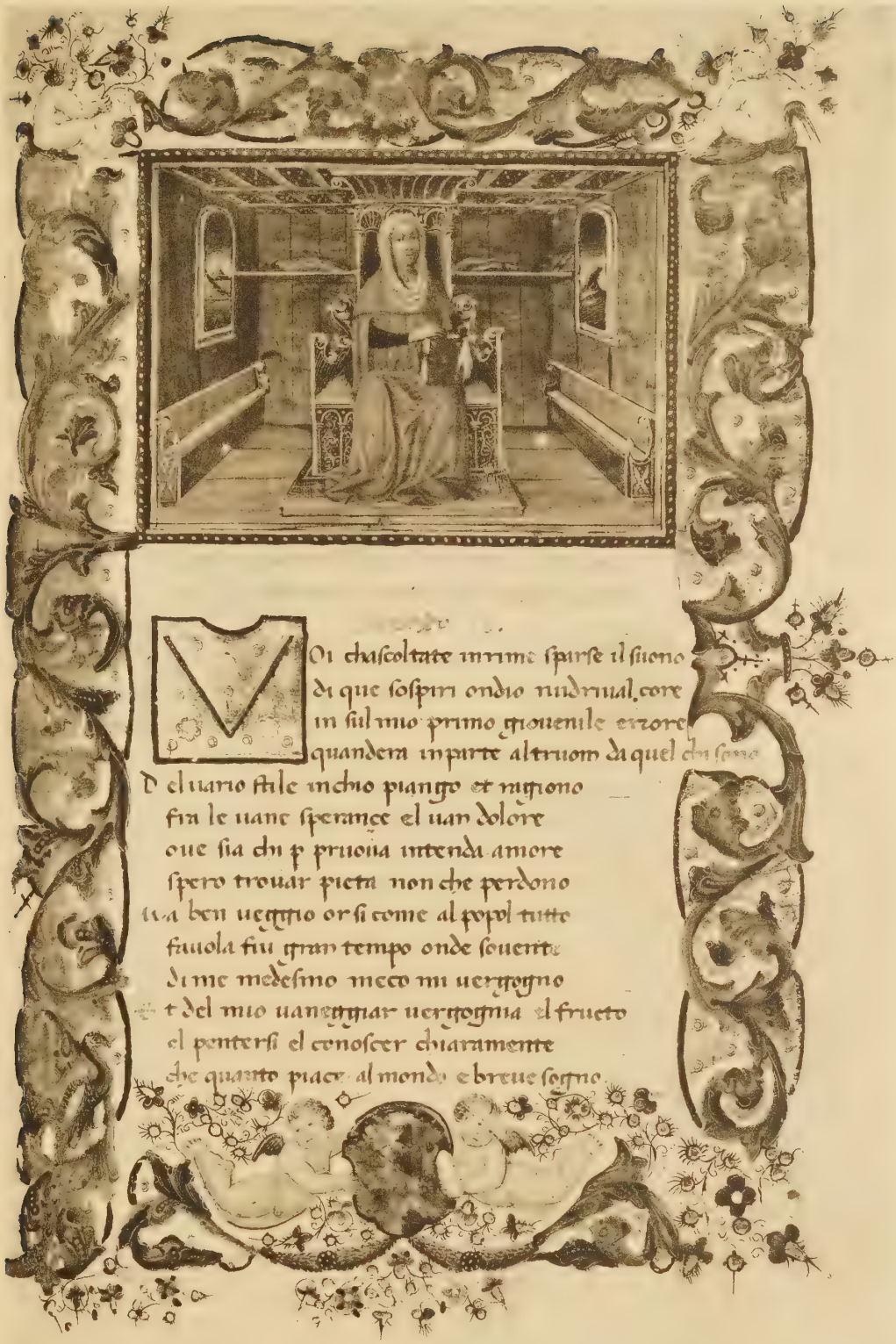


INCOMINCIA IL PROEMIO DI MESSE
RE GIOVANNI BOCHACCO CLARI
SSIMO POETA FIORENTINO NELLI
BRO CHIAMATO NINFALE DAMETO

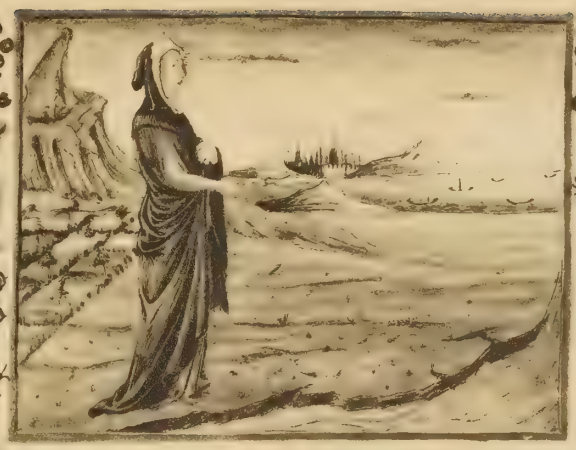
PERO che liaccidenti uarij listrabocca
menti contrarij liexaltamenti non stabi
li difortuna. Incontrarij mouimenti &
induersi disij lanime uaghe deuiuenti
riuolgono. Aduiene che altri lesangui
nose bactagle. Alcune lecandidate uicto
rie. et chi lepace togate. et tali liamoro
si aduenimenti diudire sidilectano. Molti liaffanosi peri
coli di cirro di Persi di Creso & daltri ascoltano accio che per
quelli non sentendosi primi ne soli le proprie angosce miti
ghino trapassando. Altri con piu superbo intendimento
ne beni amplissimi fortunali. le inextimabili imprese di Se
se. le ricchezze di Dario. le liberalita di Alexandro & di Cesare
li prosperi aduenimenti con continua lectura sentendo accio
che di piu alto luogo caggiono. humili cose schifando. alalte
di salire siargomentano. Et alcuni sono che dal biforme fi
gliuolo di Citherea feriti chi per conforto & quale per dilecto
cercando liantichi amori unaltra uolta ilconcupiscevole cuore

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

23. BOCCACE, AMETO. DE L'ATELIER DE VESPASIANO.



Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Io pensando et nel pensier mi assale
una pieta si forte di me stesso
che mi conduce spesso
a daltro lagrimar chi non soleua
che uedendo ogni giorno il fin piu presso
mille fiate ho chieste adio quel ualle
alle quai del mortale
carcer nostro intellecto al ciel si leua.
ma fino a qui niente mi ualleua.
priego o sospiro o lagrima ch'io faccia.
et cosi per ragion conuien che sia
che chi possendo star cade tra uia
degno e che mal suo grado a terra giaccia.
quelle pietose braccia
ch'io mi fido ueggio aperte ancora
ma temenza m'accora
per gli altrui exempli [illegible] del mio stato tremo
ch'altri ma sprona et son forse all extremo.

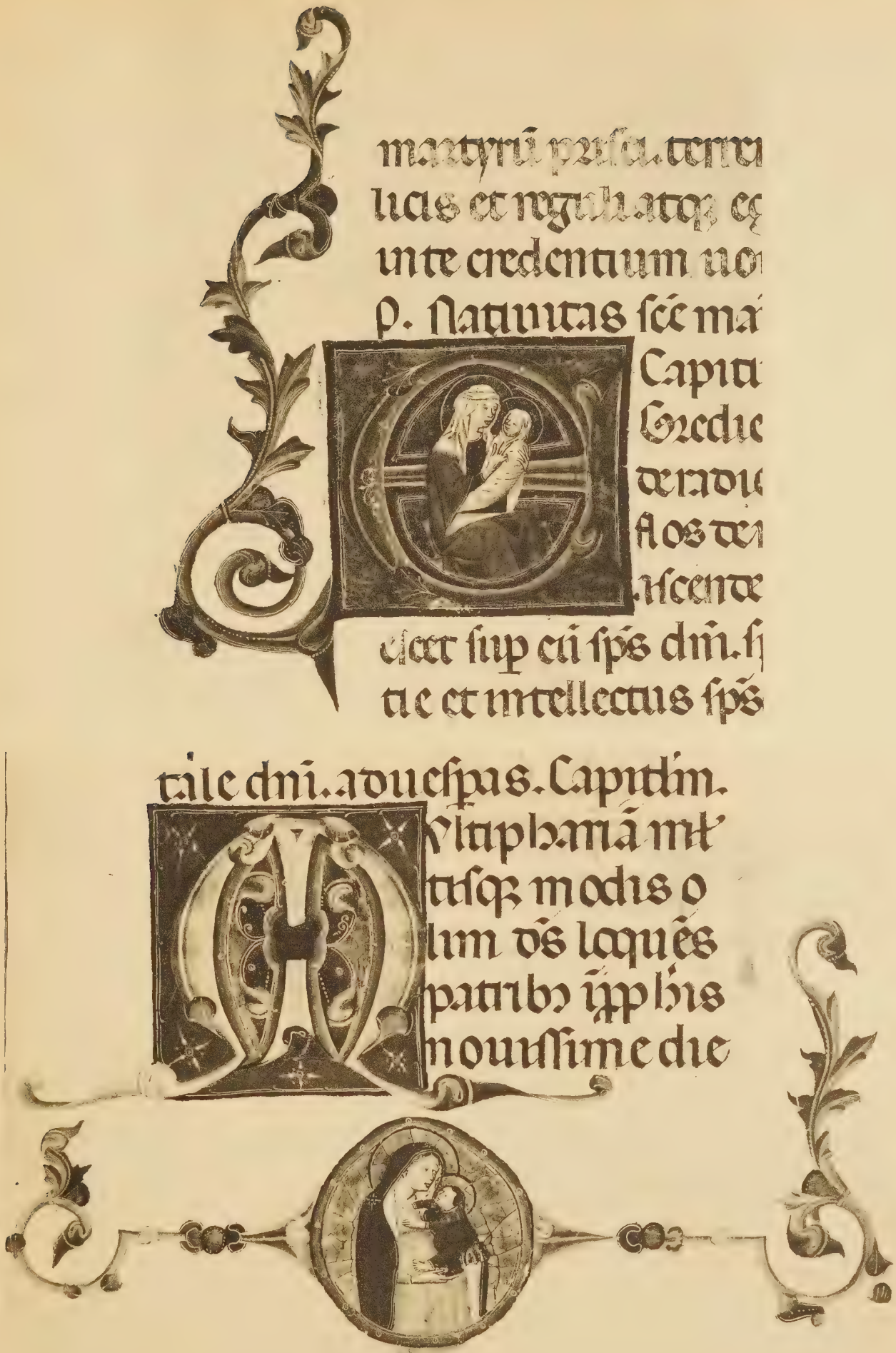
Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

10. BAINS DE POZZUOLI.

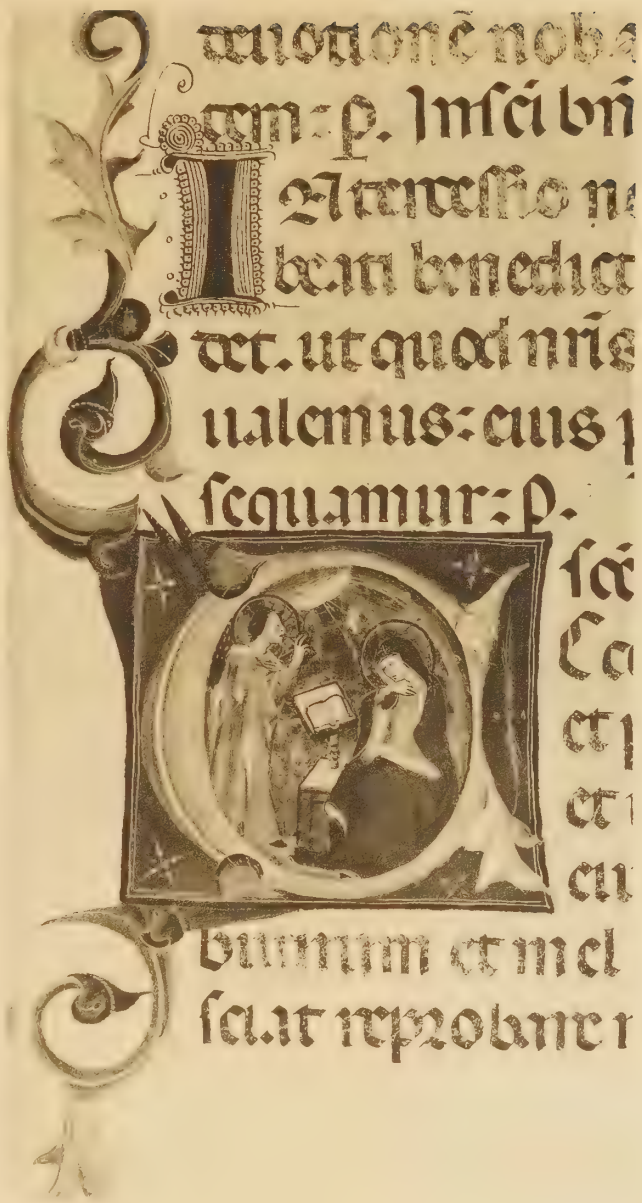
10. BAINS DE POZZUOLI.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



20. ÉPITRES ET ÉVANGILES, VERS 1450.

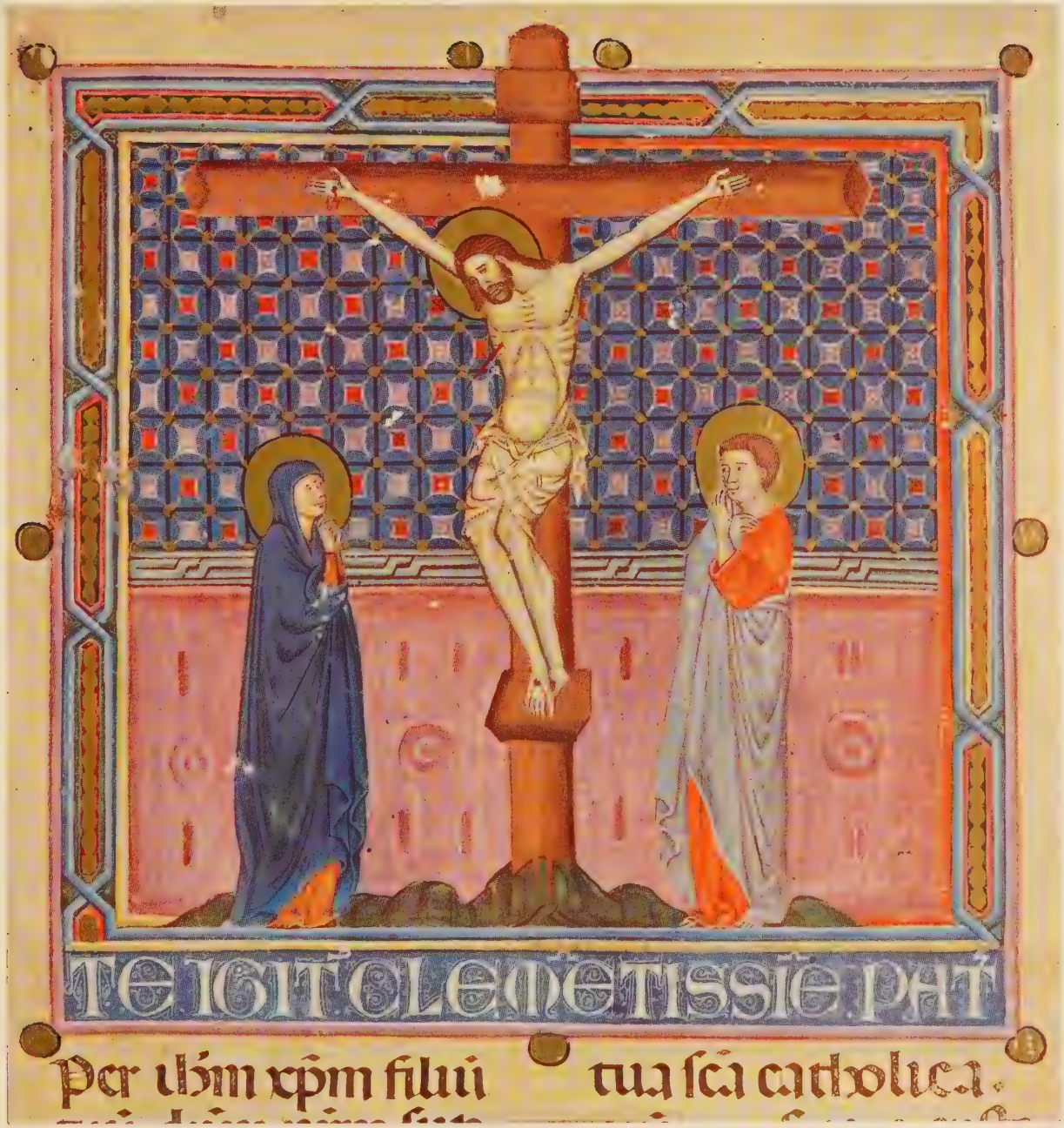
13. PÉROUSE XIVE SIÈCLE.



13. PÉROUSE. XIVe SIÈCLE.

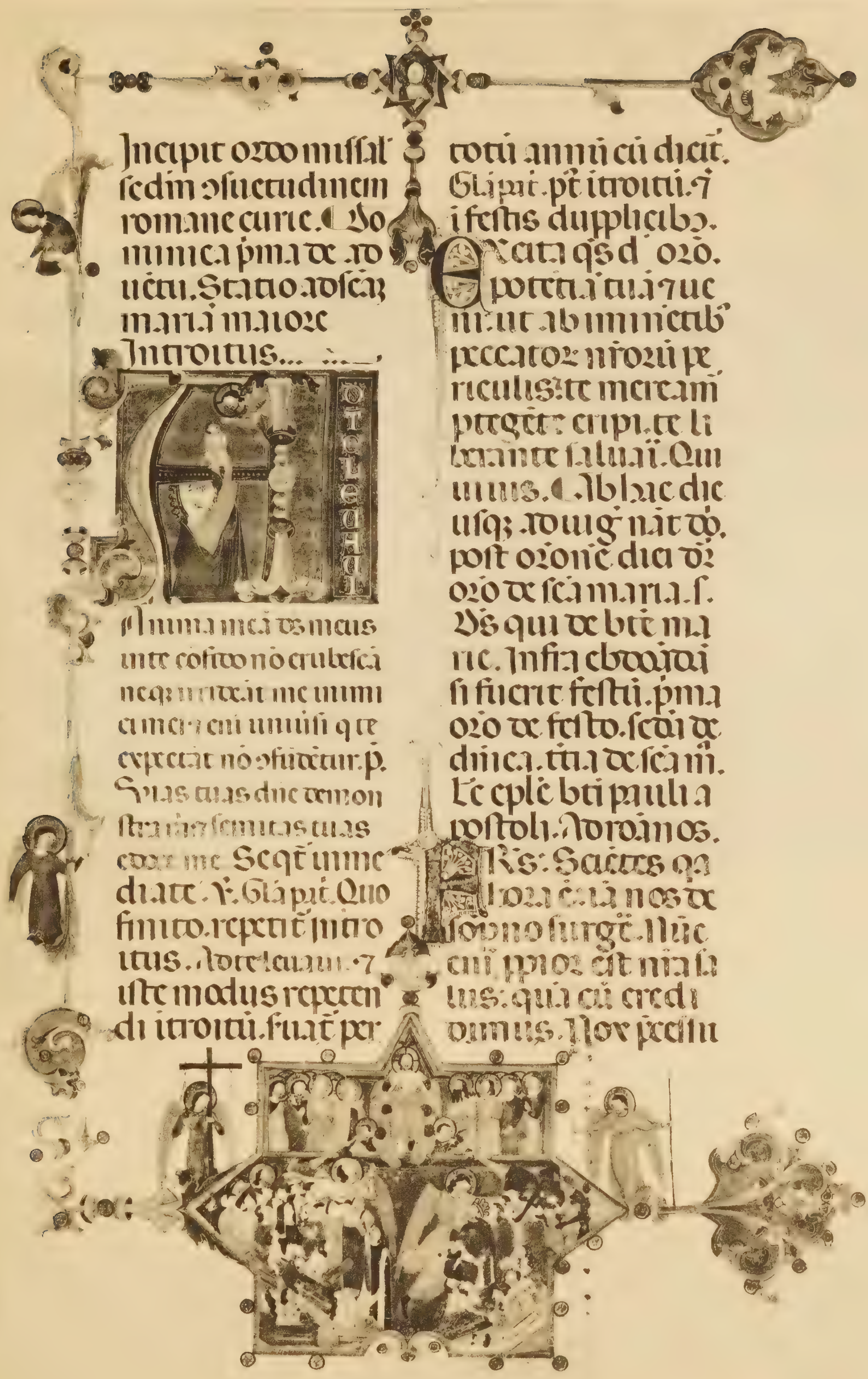
20. EPITRES ET EVANGILES. PARIS. VERS 1450.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



15. ECOLE DE SIENNE XIVe SIÈCLE.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Incipit ordo missal'
sedm ꝯsuetudinem
romane curie. Do
minica prima de ad
ventu. Statio ad scam
mariam maiore
Introitus...

Animam meam ds meus
in te confido no erubescam
neque irrideant me inimi
ci mei et enim universi q te
expectant no ꝯfundentur. Ps.
Vias tuas dne demon
stra michi et semitas tuas
edoce me. Sequitur imme
diate. V. Gla patri. Quo
finito repetitur intro
itus. Ad te levavi. Et
iste modus repeten
di introitum fuat per

totum annum cum dicit.
Gla patri. post introitum. Et
in festis dupplicibus.
Oratio. Excita qs dne. oro.
Excita qs dne potentiam tuam et ve
ni: ut ab imminentibus
peccatorum nostrorum pe
riculis te mereamur
protegente eripi te li
berante salvari. Qui
vivis. Ab hac die
usque ad vig nat dni.
post oronem diei dicitur
oro de sca maria. S.
Ds qui de beate ma
rie. Infra ebdomadam
si fuerit festum prima
oro de festo. secunda de
dnica. tertia de sca m.
Lc eple bti pauli a
postoli. Ad romanos.
Fratres: Scientes quia
hora est iam nos de
sompno surgere. Nunc
enim propior est nostra sa
lus: quam cum credi
dimus. Nox precessit

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

15. MISSEL. XIVe SIÈCLE.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

No. 16. GRÉGOIRE. DECRÉTALES. XIVe SIÈCLE. AVEC MINIATURE DE NICOLO DA BOLOGNA.

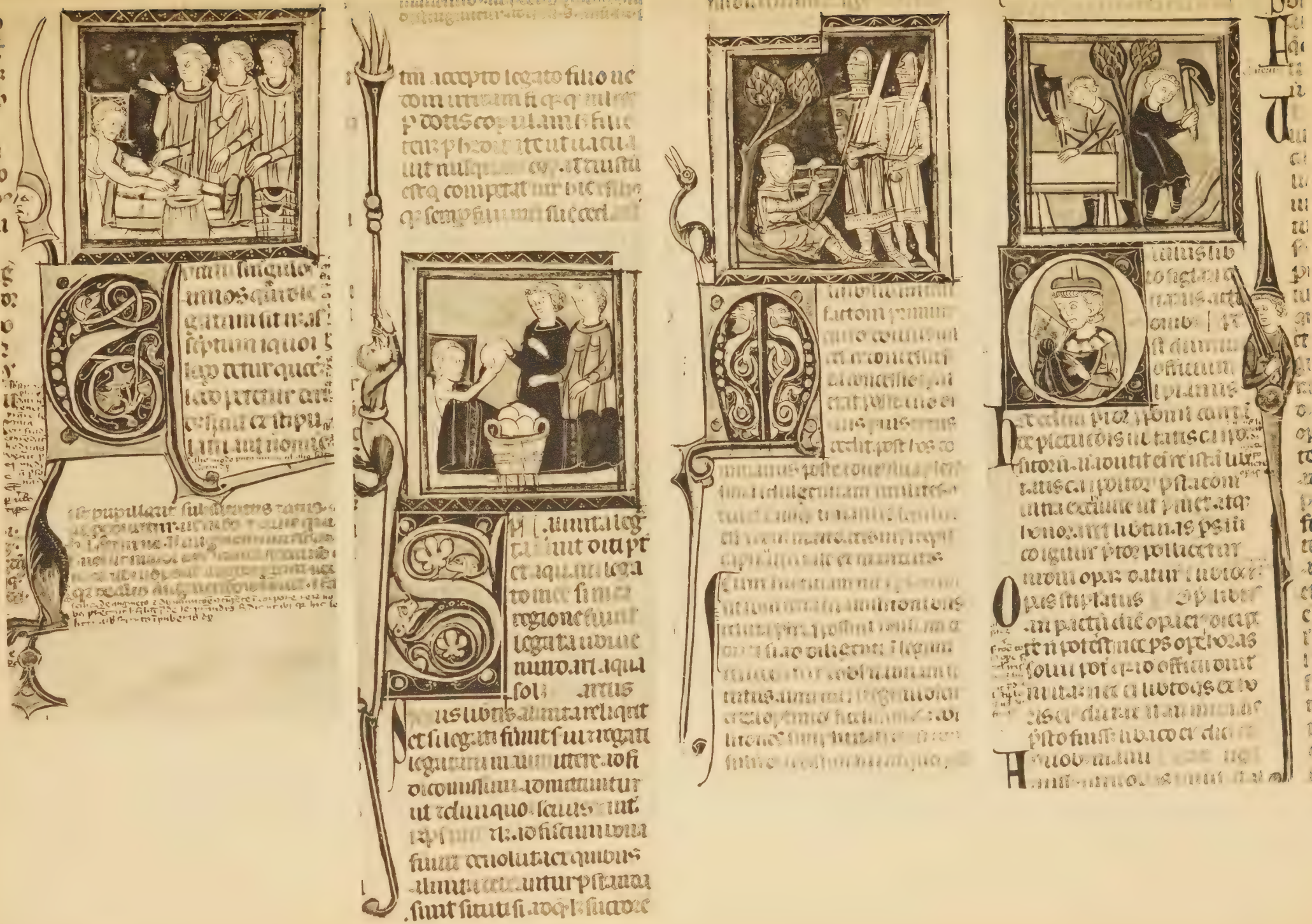
priorum dum composuit hunc libellum

sicc artis scole cantorum anni circulum

animam meam deus meus inte conf

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

4. GRADUEL. OMBRIE. XIIIe SIÈCLE.



8. JUSTINIEN, PANDECTES. XIIIe SIÈCLE. REPRODUCTIONS REDUITES.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

10. BAINS DE POZZUOLI.

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1935
Direction: Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

10. BAINS DE POZZUOLI.